

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр города Новоалтайска*

ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

**Методические рекомендации
по организации и проведению мастер-класса для коллег
(в помощь педагогу)
Сборник № 14**



Новоалтайск
2023

Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса для коллег (в помощь педагогу). Сборник № 14. / сост. и ред. А.В. Жукова – Новоалтайск, 2023. – 23 с. Утверждено методическим советом МБОУ ДО ДЮЦ (протокол № 5 от 10. 01. 2023 г.).

Современный педагог должен постоянно совершенствовать свои знания в области педагогики и психологии, внедрять в практику инновационные технологии.

Профессиональное мастерство – это результат длительного практического труда педагога, наполненного вдумчивыми размышлениями над проблемами своей деятельности. Сегодня профессиональное мастерство означает умение педагога точно ставить образовательно-воспитательные задачи и последовательно решать их.

Мастер-класс – мы рассматриваем как средство трансляции педагогом-мастером своего профессионального опыта, передача действующей педагогической технологии; это рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Настоящее методическое пособие разработано педагогов МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Определение

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

Мастер-класс - (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, **показывает**, как применять на практике *новую технологию* или *метод*. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а **проводят**. Мастер-класс проводит эксперт в определённой дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете.

Тематика мастер-классов включает в себя:

- обзор актуальных проблем и технологий,
- различные аспекты и приемы использования технологий,
- авторские методы применения технологий на практике и др.

Цель мастер-класса: создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы.

Задачи мастер-класса:

- передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

В ходе мастер-класса участники:

- изучают разработки по теме мастер-класса;
- участвуют в обсуждении полученных результатов;
- задают вопросы, получают консультации;
- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера.

Требования к организации и проведению мастер-класса

Мастер-класс - это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7-15 участников). Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы.

Алгоритм технологии мастер-класса.

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;
- описываются достижения в работе;
- доказываемая результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;
- определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий:

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;
- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры:

- учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;
- слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование:

- учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;
- мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
- мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия

5. Рефлексия:

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего специалиста, так и на восприимчивости слушателя.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения. Форма работы мастер-класса в сильнейшей степени зависит от наработанного учителем стиля своей профессиональной деятельности.

Возможная модель проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p><i>Подготовительно-организационный этап.</i> Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной).</p>	<p>Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия.</p>	<p>Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.</p>
<p><i>Основной этап.</i> Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.</p>	<p>Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями.</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.</p>
<p><i>Заключительный этап.</i> Афиширование - представление выполненных работ. Заключительное слово. Анализ ситуации по критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; • развитие способности к рефлексии; • развитие коммуникативной культуры. 	<p>Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.</p>	<p>Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе.</p>

Критерии качества подготовки и проведения мастер – класса

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать *следующие критерии.*

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры).

Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Основные элементы, методические приемы технологии проведения мастер-класса

Основными элементами технологии проведения мастер-класса, методическими приемами являются индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное.

Проблемная ситуация характеризует определенное психическое - вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; нужно представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется **индуктором (индукцией)**.

Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию данной потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдается развитию потребности саморазвития.

Если подобного интереса нет, Мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами открыли, что

эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы - необходимое средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса – групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может проектировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра и интравертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальными качествами, иными словами, социальную пробу, социализацию. Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование - представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв - это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях ученых, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия - последний и обязательный этап - отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

Позиция Мастера

Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами, Мастер должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости. Однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства.

Особо следует обратить внимание:

- на речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- на мимику, жесты, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- на пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- на умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
- на искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- на педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- на психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- на коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- на чувство времени.

Рекомендации А.В. Заруба

Артур Викторович Заруба - российский педагог, победитель всероссийского конкурса «Учитель года России – 1992», кандидат педагогических наук разработал рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса.

Рекомендации по подготовке мастер-класса	Рекомендации по проведению мастер-класса
<ol style="list-style-type: none">1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите продемонстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.2. Определите цели и задачи в связи с темой, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе.3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему занятия и представляющие интерес для «учащихся».4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.5. Придумайте неожиданные предметы или открытия в обычном удивительного, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.7. Составьте подробный план занятия.8. Тщательно проверьте технику и работу микрофонов перед началом мастер-класса.9. Расставьте стулья, столы и доску так, как вам нужно.10. Когда все готово – дайте команду организаторам, что можно начинать.	<ol style="list-style-type: none">1. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).2. Сами говорите только в микрофон, чтобы слышали все в зале. Контролируйте силу своего голоса и голоса учеников по звуку в колонках.3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию.4. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.5. Проявляйте специфику предмета (иногда к концу урока зрителям и жюри не понятен предмет преподавания).6. Это урок не для профессионалов данного направления. Задача - прояснить сложное, затронуть общечеловеческие проблемы, которые волнуют всех.7. Используйте новые информационные технологии, только если они органично входят в идею вашего урока.8. Здоровьесбережение должно стать не надуманным, а органичным элементом урока.9. Старайтесь показывать не только себя, но и учеников.10. Не бойтесь задавать трудные вопросы.11. Проведите в конце краткий анализ занятия «с учениками».

**Алгоритм проведения мастер – класса
(автор Русских Г. А)**

1-й шаг. Презентация педагогического опыта мастера.

1.1. Краткое обоснование основных идей и технологий (методик), применяемых педагогом.

1.2. Доказательство результативности деятельности детей, свидетельствующие об эффективности использования педагогической технологии.

1.3. Описание достижений Мастера, который зафиксированы на республиканском, российском, международном уровнях.

1.4. Определение проблем и перспектив в работе педагога.

2-й шаг. Представление системы занятий.

2.1. Описание системы занятий, уроков в режиме эффективной педагогической технологии.

2.2. Определение основных приемов работы, которые Мастер будет демонстрировать слушателям.

2.3. Ответы на вопросы участников мастер-класса.

3-й шаг. Деятельность с участниками мастер-класса с демонстрацией приемов эффективной работы с детьми.

Формы проведения:

- имитационная игра (педагог-мастер проводит занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с детьми);

- лекция с показом приемов;

- практическое занятие;

- интегрированное занятие (лекционно-практическое занятие).

Слушатели одновременно играют две роли: детей экспериментальной группы и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4-й шаг. Моделирование.

4.1. Самостоятельная работа участников по разработке собственной модели занятия в режиме продемонстрированной технологии (мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею).

4.2. Обсуждение авторских моделей занятия.

5-й шаг. Рефлексия.

5.1. Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.

5.2. Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям

**Алгоритм мастер-класса
(автор Н.И. Ведерникова)**

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера.

- Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем.
- Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки).

- Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера.

- Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

2. Представление урока (занятия), системы уроков (занятий).

- Рассказ педагога о проекте занятия.

- Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться.

- Краткая характеристика результативности используемой технологии.

- Вопросы педагогу по изложенному проекту.

3. Урок (занятие) или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися (воспитанниками).

4. Моделирование.

- Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.

- Обсуждение авторских моделей урока (занятия) слушателями.

5. Рефлексия.

- Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.

- Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

Алгоритм проведения мастер – класса

(автор - А.В. Машков)

а) *первый этап - "индуктор"*. Постановка проблемной ситуации (начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника МК) в виде задания вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания (чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное).

б) *второй этап – «самоконструкция»* (работа с проблемным материалом). На этом этапе участники мастер-класса сталкиваются с проблемой, пробуют решить ее, используя свой педагогический арсенал, апробируют методику мастера (его секрет) и убеждаются в ее эффективности.

На данном этапе работа проходит в группах:

- Малые группы могут определяться мастером, образоваться стихийно, по инициативе участника.

- Мастер может корректировать состав группы, регулировать равновесие методического мастерства и психических качеств участников (экстра и интровертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство).

- Мастер разбивает задание на ряд задач и группам предстоит придумать способ их решения.

- Участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска.

в) *третий этап - "инсайт"*. Это внутреннее осознание участниками МК неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, настраивающий на углубление в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационными источниками. Участники переживают ситуацию озарения, построения нового видения предмета мастер-класса, происходит запечатление способа решения проблемы, который был предложен мастером и осознание его эффективности.

г) *четвертый этап - "рефлексия"*. Рефлексия – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе МК. Оценка деятельности участников и ее результатов должна носить развернутый характер, здесь важно показать, как изменился внутренний мир человека (его мысли, чувства, мироощущение и т.д.).

Виды рефлексии:

- рефлексия в действии;

- рефлексия после действия.

Уважаемые коллеги!

Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся организации, проведения и результативности мероприятия, проведенного в МБОУ ДО ДЮЦ. Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования нашей работы.

1. Из каких источников Вы узнали о мероприятии?

- Комитет по образованию
- сайт МБОУ ДО ДЮЦ
- рассылка - приглашение от МБОУ ДО ДЮЦ
- личное приглашение
- другие источники _____

2. Какие причины побудили Вас посетить это мероприятие?

- желание усовершенствовать собственную методику
- стремление познакомиться с творческими коллегами
- желание ознакомиться с новыми образовательными технологиями
- простое любопытство
- обязало начальство
- другое _____

3. Что Вам понравилось?

- оригинальная методика
- личности выступающих
- инновационные подходы
- отдельные педагогические приемы
- техническое оснащение
- организация мероприятия
- атмосфера мероприятия
- другое _____

4. Что, по Вашему мнению, в данном мероприятии требует дополнительных разъяснений?

- методика
- отдельные педагогические приемы
- техническое оснащение
- организация мероприятия
- другое _____

5. Чем для Вас был полезен данное мероприятие:

- стала понятной авторская система педагога-автора
- повысилась моя компетентность по ряду аспектов
- получил следующие навыки _____

6. Считаете ли Вы мероприятие эффективной формой передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания?

7. Какие формы взаимодействия с педагогом-мастером после проведенного мастер-класса Вы считаете целесообразными?

8. Что бы Вам хотелось еще узнать по теме проведенного мастер-класса?

9. Что из представленного на мастер-классе Вы будете применять в своей деятельности?

10. Что Вы предложили бы изменить при проведении данного мастер-класса?

11. Оцените, пожалуйста, качество раздаточного материала

12. В заключение опроса, пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе:

Пол _____ Возраст _____

Должность _____ Место работы _____

Благодарим Вас за участие в опросе!

Требования к оформлению проектов мастер-классов
на X Муниципальный методический фестиваль «Моя педагогическая инициатива»

1. Оформление титульного листа.

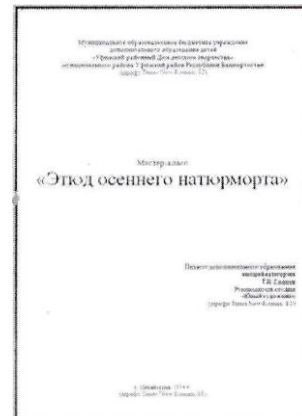
1.1. На титульном листе вверху должно быть указано полное название образовательной организации, представляющей материал (шрифт Times New Roman, 12).

1.2. По центру листа указывается заглавие (краткое и информативное название представляемого материала) (шрифт выбираем сами).

1.3. В правом нижнем углу указываются: должность того, кто представляет материал, инициалы, фамилия (полностью) (шрифт Times New Roman, 12).

1.4. Внизу листа, по центру: населенный пункт, год оформления материала (шрифт Times New Roman, 10).

Поля на титульном листе: справа, слева 3 00; верх, низ 2,0,



2. Оформление проекта мастер-класса

2.1. Работы должны быть выполнены в редакторе Microsoft Word: ориентация листа книжная, формат А4, поля по 2 см по периметру страницы, шрифт Times New Roman, размер шрифта для всей статьи — 12 пт, междустрочный интервал — одинарный, выравнивание по ширине страницы, абзацный отступ — 1 см (без использования клавиш «Tab» или «Пробел»). Страницы НЕ нумеруются.

2.2. Таблицы и схемы должны представлять собой обобщенные материалы. Рисунки должны быть четкими и легко воспроизводимыми. Названия и номера рисунков должны быть указаны под рисунками, названия и номера таблиц — над таблицами. Таблицы, схемы, рисунки и формулы не должны выходить за пределы указанных полей.

2.3. Список литературы обязателен. Оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1- 2003 в алфавитном порядке. Оформлять ссылки на соответствующий источник списка литературы следует в тексте в квадратных скобках (например: [1, 233]). Использование автоматических постраничных ссылок НЕ допускается.

3. Примерная структура разработки мастер-класса

3.1. Тема мастер-класса.

3.2. Введение. Указывается актуальность рассматриваемого опыта, обоснование конкретных противоречий, на устранение которых направлен опыт работы научно-практическая значимость, цель и задачи (цель указывается одна, задач (шагов реализации цели) несколько, При объяснении НОВИЗНЫ опыта необходимо отметить инновационность, индивидуальный вклад автора в разработку темы. Описывается оснащение мастер-класса (технические средства, атрибуты, фонограмма, демонстрационный материал, раздаточный материал и т.д.)

3.3. Основная часть. Дается изложение рассматриваемого опыта работы, описываются используемые технологии, формы, методы, приемы в процессе реализации идей, замыслов, освещаются креативные подходы и пути их решения. Содержание материалов должно отражать определённые направления деятельности или систему работы по реализации поставленных задач. Основную часть нужно закончить описанием достигнутых результатов в опыте участника образовательного процесса и дальнейших перспектив в работе. При описании опыта должно проявиться авторское отношение к нему.

3.4. Практическая часть мастер-класса. Дается описание алгоритма взаимодействия автора с аудиторией с целью освоения образовательной технологии, метода, приёма.

3.5. Анализ проведённого мероприятия. Подведение итогов проведенного мастер-класса, рефлексия.

3.6. Список используемой литературы и Интернет-ресурсов.

Возможна табличная форма представления проекта мастер-класса

Примерная форма оформления проекта мастер-класса

Тема: _____

Цель проведения мастер-класса

Задачи:

Ожидаемый результат:

Оборудование мастер-класса (ресурсы)

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер - класса	Формы деятельности

Примерная форма оформления проекта мастер-класса для детей

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА

Мастер-класс
по изобразительной деятельности
«АНИМА – МИР КОМИКСОВ»

Педагог дополнительного образования
Ф.И.О.

г. Новоалтайск
2022 г.

Тема: «АНИМА – МИР КОМИКСОВ»

Целевая аудитория: мастер-класс разработан для группы до 12 человек, продолжительность 45 минут.

Цель: Ознакомить обучающихся с особенностями создания комиксов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с техникой рисования комикса;
- обучить практическим навыкам работы с графическими материалами;

Метапредметные:

- развивать фантазию при выборе цветовой гаммы;
- способствовать развитию интереса к рисованию комиксов;


Личностные:

- развивать художественный вкус, умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний.

Ожидаемый результат: овладение элементарными приёмами техники рисования комикса, создание многосюжетной картинке.

Оборудование: цветные карандаши, лист бумаги, салфетка, простой карандаш, ластик.

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
Организационный	Приветствие, вступительное слово, объяснение темы, постановка цели и задач.	Вопросы для детей: чем отличается книга от комикса? По каким признакам узнаем комикс?	Беседа
	Добрый день! Сегодня мы с вами будем рисовать комикс. Давайте разберем, что же такое комикс? ...		

	<p>Комикс представляет собой ... Главной отличительной особенностью всех комиксов является ... Главный и самый основной этап создания ... Первый шаг: ... Второй шаг: ... Шаг третий:</p>		
<p>Основная часть Практическая работа</p>	<p>Демонстрация техники рисования комикса. Наглядный метод работы. Педагог показывает, дети повторяют.</p>	<p>Дети выполняют поэтапно рисунок, начиная с верхнего левого угла</p>	<p>Индивидуальная работа.</p>
	<p>Основное задание:</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью линейки разделяем лист на четыре равные прямоугольника. 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ... 7. ... 8. ... 		
<p>Рефлексия</p>	<p>Педагог благодарит всех за позитивное общение, предлагает выразить свое отношение к мастер-классу. Заключительное слово. Обмен мнениями.</p>	<p>Анализируют, обсуждают творческие результаты, фотографируются.</p>	<p>Беседа.</p>
	<p>Я благодарю вас за работу. Ребята, вам понравилось занятие? Насколько необходимо вам было это занятие? Какие трудности возникали у вас в процессе? Здорово! Предлагаю сфотографироваться всем вместе со своими рисунками. Большое спасибо всем за уделенное время.</p>		

Приемы рефлексии

(можно использовать на мастер-классе, на занятиях)

1. **«Круг».** Ребята **по кругу** высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

занятие дало мне для жизни...

мне захотелось...

2. **«Плюс-минус-интересно».** Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

Плюс	Минус	Интересно
записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению обучающегося, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.	записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению обучающегося, оказалась для него не нужной, бесполезной.	обучающиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

3. **«Анкета».** Обучающимся предлагается небольшая **анкета**, наполнение которой можно менять, дополнять в зависимости от того, на какие элементы занятия обращается особое внимание. Можно попросить обучающихся аргументировать свой ответ.

1. На занятии я работал	активно / пассивно
2. Своей работой на занятии я	доволен / не доволен
3. Занятие для меня показало	коротким / длинным
4. За занятии я	не устал / устал
5. Мое настроение	стало лучше / стало хуже
6. Материал занятия мне был	понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен легким / трудным интересным / неинтересным

4. **«Мои ответы».**

На протяжении занятия отмечать условно свои ответы:

«V» - ответил по просьбе педагога, но ответ не правильный;
«W» - ответил по просьбе педагога, ответ правильный;
«|» - ответил по своей инициативе, но ответ не правильный;
«+» - ответил по своей инициативе, ответ правильный;
«0» - не ответил.

5. «Комплимент». Compliment-похвала, комплимент деловым качествам, комплимент в чувствах, в котором обучающиеся оценивают вклад друг друга в занятие и благодарят друг друга и педагога за проведенный занятие. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

6. «Три лица». Педагог показывает обучающимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного. Обучающимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

7. «Цветные карточки». У обучающихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние обучающегося в процессе занятия.

8. «Пейзаж». Обучающимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Дети выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

9. Прием «Что, если...?». Прием предполагает включение на этапе рефлексии вопросов, которые начинаются со слов: «Что, если...?». Данные вопросы позволяют обучающимся по-новому, с другой стороны посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения, свои гипотезы развития событий, расширяя тем самым опыт спонтанного общения, способствуя развитию гипотетического мышления обучающихся.

10. Высказывания «Я не знал... - Теперь я знаю».

11. «Графический организатор». Они приемлемы на стадии рефлексии, когда обучающиеся ещё раз пересматривают, осмысливают то, что узнали, расширяют сферу своих знаний, выдвигают новые идеи.

Итог совместной работы в группе можно выполнить в виде **схемы-паутины**.

Что нового ты узнал на занятии?

Какие уже имеющиеся у тебя знания понадобились в решении задачи (или на занятии)?

Кто и как тебе помогал(и) на занятии при решении задач?

Какие знания, полученные на занятии, понадобятся тебе в будущем?

Где ты применишь полученные знания?

В какой момент занятия ты чувствовал себя особенно успешным?

Благодаря каким инструментам ты нашел решение?

Какие способы и приемы работы ты использовал на занятии (составлял таблицу, рисовал схему, составлял тезисы и т.д.)?

С кем тебе было интереснее всего работать в паре/группе? Почему?

За что бы ты себя похвалил на занятии?

Что изменил бы в своих действиях на занятии?

Что бы ты изменил на занятии в последующем?

Что тебе понравилось на занятии больше всего?

12. Аргументированные ответы на один из вопросов:

1. Что вы ожидали от занятия и что получилось?

2. Какие этапы занятия вы считаете наиболее удачными и почему?

3. Какие события (действия, мнения и т.п.) ли наиболее яркие ощущения?



зв-

4. Была ли польза от такого рода работы?
5. В чем вы видите собственное приращение?
6. Что вам более всего удалось во время занятия, какие виды деятельности были выполнены наиболее успешно? Назовите наиболее эффективные из них.
7. Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время занятия. Какими способами вы их преодолевали?
8. Что мы делали нерационально? Назовите одно действие, которое можно добавить, чтобы завтра сделать нашу работу на занятии более успешной.
9. На основании каких критериев можно оценить нашу деятельность?
10. Какой этап занятия вы бы опустили, вычеркнули? Почему?

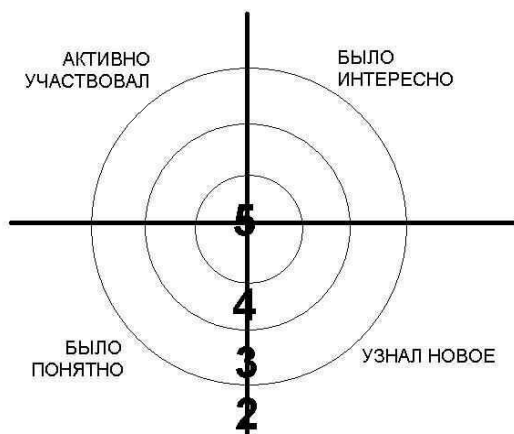
13. «Тройка». Обучающимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе занятия, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем занятии.

14. «График». Обучающимся предлагается начертить в течение занятия график:

- изменения их интереса;
- уровня познания,
- личной активности.

15. «Дерево моего успеха». Предлагается на индивидуальном дереве успеха с помощью условных знаков показать, насколько оказался доступным и усвоенным тот или иной фрагмент темы.

16. Техника «рефлексивная мишень». На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры - вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения занятия, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.



17. Вопросы, требующие многовариантных ответов:

- Почему было трудно?
- Что открыли, узнали на занятии?
- Оправдались ли ваши ожидания от занятия?
- Что вы взяли с сегодняшнего занятия?
- Над чем заставило задуматься занятие?

18. "Благодарю...". В конце занятия педагог предлагает каждому обучающемуся выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Педагога из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

19. "Ассоциация". Обучающимся предлагается из картинок, разложенных на столе, выбрать по две: первую – которая максимально иллюстрирует его состояние на начало занятия, вторую – на его окончание. Затем каждый желающий может объяснить свой выбор (по одному – два предложения на картинку). Любые комментарии со стороны других одноклассников или педагога исключаются. Педагог комментирует свои картинки последним, подводя итоги занятия.

20. «Оценочный лист».

Рефлексия

Выполнил ли я то, что задумал? _____
Получилось ли сделать то, что я записал как главный результат проекта? _____
Всё ли получилось так, как я задумывал? _____
Что было сделано хорошо? _____
Что было сделано плохо? _____
Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно? _____
Кто мог бы сказать мне СПАСИБО за проект? _____
 Попрошу взрослых оценить мою работу:
Что сказала мама: _____
Что сказала учительница: _____
Как оценили проект друзья: _____
В чём я с ними согласен, в чём - нет? _____

21. "Букет настроения". В начале занятия обучающимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце занятия педагог говорит: “ Если вам понравилось занятие, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравился – голубой”. Можно предложить ребятам более разнообразный спектр цветов: красный, желтый, синий. В конце занятия собрать цветы в корзинку или вазочку. Хочу напомнить, какому настроению соответствует какой цвет:

красный - восторженное;
оранжевый - радостное, теплое;
желтый - светлое, приятное;
зеленый – спокойное;
синий - неудовлетворенное, грустное;
фиолетовый - тревожное, напряженное;
черный - упадок, уныние.

22. «Шкала настроения». У каждого обучающегося лежит листок со шкалой настроения (10 баллов). Ребенок отмечает свое настроение на протяжении всего занятия. Можно сделать общую шкалу для всей группы. Одна ломаная линия покажет настроение в начале занятия, вторая – в конце.

23. «Работа с сигнальными карточками».

Зеленая карточка. Я удовлетворен занятием. Занятие было полезно для меня. Я с пользой и хорошо работал на занятии. Я понимал все, о чем говорилось и что делалось на занятии.

Желтая карточка. Занятие было интересно. Я принимал в нем участие. Занятие было в определенной степени полезно для меня. Я отвечал с места, выполнил ряд заданий. Мне было на занятии достаточно комфортно.

Красная карточка. Пользы от занятия я получил мало. Я не очень понимал, о чем идет речь. Мне это не нужно. К ответу на занятии я был не готов.

24. Эмоционально-музыкальная концовка. Обучающиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Обучающиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

25. **«Рисунок».** Если есть время, то можно предложить обучающимся выразить свое эмоциональное настроение в виде **рисунка**, а в конце провести выставку рисунков.

26. **«Лестница успеха».** Если педагог ведёт занятие в традиционном плане, то можно выделить и написать на доске этапы деятельности. В конце занятия предложить обучающимся оценить свою работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху.



27. **«Бортовой журнал»** - форма фиксации информации с помощью ключевых слов, графических моделей, кратких предложений и умозаключений, вопросов. В качестве задаваемых педагогом частей "бортового журнала", которые будут заполняться обучающимися, могут быть: ключевые понятия темы, связи, которые может установить ребенок, важные вопросы.

28. Различные виды **дневников**: обычный, дневник - художественный альбом, двухчастный дневник (в одной графе - наблюдаемые факты, цитаты из высказываний, в другой - комментарии) и другие. В отличие от эссе и "бортового журнала", дневник ведется в течение длительного промежутка времени и позволяет ребенку осуществить более вдумчивую рефлексию, отслеживая как непосредственный процесс, так и сравнивая свои действия во времени ("отложенная" рефлексия).

29. **«Одним словом».** Закончите одним словом:
Сегодняшнее занятие – это...
Сегодня на занятии я ...

30. **«Выберите 1 фразу для соседа по парте:**

Ты молодец.
Я доволен твоей работой на занятии.
Ты мог бы поработать лучше.

31. **«Острова».** На доске или у каждого обучающегося карта настроения. Поставьте знак √, на каком из островов вы сегодня пребывали: о.Страха, Познания, Уверенности, Скуки, Мечты, Будущего, Радости.

32. **«Запустите корабль в море Знаний».** Те ребята, которые считают, что хорошо усвоили тему, помещают свой кораблик в море, а те, кто не уверен в этом, остаются в заливе правил.

33. **«SMS».** Обучающимся предлагается на бумажных сотовых телефонах написать SMS – сообщение другу о том, как прошёл занятие, оценить как плодотворно он работал.

34. **«Релаксация».** Закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего занятия.
Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны.

Я хочу, чтобы все, кто работал хорошо – улыбнулись мне, а кто чувствует в себе потенциал работать еще лучше – поаплодировали себе.

35. **«Пожелание».** Давайте возьмемся за руки и пожелаем друг другу:

-Избавляйся от...

-Будь всегда...

-Помни...

36. **«Чемодан, мясорубка, корзина».**

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.



Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.



Мясорубка – информацию переработаю.



Корзина – всё выброшу.

Обучающимся предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на занятии.

37. **«Лист самооценки».**

Узнал что-то новое		Научился
Расстроился		Получил радость
Удивился		Ничего не понял

Интернет-источник:

- [Методическое пособие "МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ИНФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ. ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕР-КЛАССА" \(multiurok.ru\)](http://multiurok.ru)
- [Методическое пособие по проведению мастер-классов \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)
- [Статья. Мастер - класс: цели, задачи, подготовка, алгоритм проведения. | Статья на тему: | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)
- [razdatka_dlya_pdo_mk.pdf \(dumspb.ru\)](http://dumspb.ru)