

Комитет по образованию администрации города Новоалтайска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска

Протокол № 1
от «13» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска

Страшникова Т.В.

«13» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Возраст детей – 7-15 лет
Срок реализации -3 года

Автор – составитель:
Шерстнева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Новоалтайск
2024г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Актуальность и практическая значимость программы
3. Цели и задачи программы
4. Ведущие педагогические принципы
5. Формы и методы организации учебного процесса
6. Учебно-тематический план
7. Содержание программы учебно-тематического плана
8. Ожидаемые результаты
9. Формы подведения итогов реализации образовательной программы
10. Оценка достижений учащихся
11. Методическое обеспечение программы
12. Психологическое обеспечение программы
13. Мониторинг результативности программы
14. Материально-техническое и информационное обеспечение программы
15. Список литературы

Пояснительная записка

Программа «Звонкие голоса» разработана на основе следующей **нормативно-правовой базы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Программа «Звонкие голоса» имеет **художественную направленность**. Музыка - искусство звукового высказывания, воспроизведения окружающей жизни в звуковых образах. Музыка с большой художественной силой выражает то, чем живут люди: их радость и горе, заветные думы, стремления, мечты о счастье. Разнообразные стороны действительности воссоздаются в музыке

прежде всего посредством раскрытия внутреннего духовного мира человека, его переживаний.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века в музыкально - медицинских центрах лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечнососудистой системы.

Музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Чайковского, Рахманинова способны активизировать энергетические процессы в организме человека и направлять их на его физическое оздоровление.

Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью.

Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Освоение детьми музыкальной культуры способствует развитию их личных универсальных творческих способностей, служит средством многостороннего воспитания личности, пробуждает продуктивное мышление, обогащает интуицию.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей (звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма).

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа реализуется в течение трех лет, направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня.

Актуальность и практическая значимость программы. Пение занимает важное место в музыкальном развитии детей и является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям.

Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство

ритма. Пение способствует развитию речи: слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слов.

Голосовой аппарат ребенка очень хрупкий, нежный, непрерывно развивается, растет и крепнет вместе с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый, усиливается резонаторами. Поскольку у детей грудной резонатор слабо развит и преобладает головной, детский голос не сильный, но звонкий.

Не каждый ребёнок обладают красивым голосом с большим диапазоном от природы. Поэтому в «Программе» используются упражнения, развивающие, прежде всего, группу мышц, участвующих в звукообразовании. При пропевании этих упражнений увеличивается точность интонирования. У обучающихся формируется установка на целесообразное использование режимов работы голосового аппарата, в зависимости от того, к какому жанру относится исполняемое произведение (популярная музыка, народная песня или романс). Отрабатываются необходимые технические навыки: взятие дыхания, звуковедение, снятие звука, умение петь на мягкой и твердой атаке. Развиваются необходимые составные звучания голоса: головное и грудное резонирование, опора. На фоне этих упражнений заметно улучшается дикция.

На занятиях дети обучаются правильной вокальной артикуляции, певческому дыханию, расширению диапазона голоса, выносливости голосового аппарата, овладевают основами музыкальной грамоты. Кроме того, у воспитанников формируются навыки самоконтроля, как при выполнении индивидуальных упражнений, так и при групповом и сольном пении. Художественная сторона вокального исполнения формируется у учащихся на основе уже звучащего (нового) голоса, в среднем, через 4-6 месяцев. Развивается умение передать образ, настроение и характер произведения, используя индивидуальные особенности тембра, артикуляции. Использование разно-жанровых произведений развивает музыкальный вкус, творческое воображение и артистизм.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, 36 часов в год, 1 час в неделю.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, продолжительность занятия - 45 минут, перемена – 10 минут.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего, среднего и старшего возраста с разнообразным диапазоном способностей и в основе ее содержания лежит технология личностно-ориентированного обучения.

Целостный образовательный процесс включает в себя два этапа: 1-й подготовительно-диагностический, построенный на технологиях развивающегося обучения (один год обучения) и 2-й обучающий (два года обучения), в основу которого положены технологии проблемного обучения.

- На 1-м этапе (подготовительно-диагностическом) проводится выявление вокальных данных учащихся, формирование осознанного отношения к музыке и пению, развитие поведенческих и коммуникативных навыков, необходимых для овладения музыкальным искусством.

На данном этапе наиболее приемлема педагогическая технология развивающего обучения, при которой доминируют игровые виды деятельности. Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, является двигательной разрядкой, интенсивной творческой жизнью.

Коллективная деятельность, обеспечивающая активность большого числа детей и стимулирующая установление контакта с педагогом, направляется на создание и поддержание доброжелательной атмосферы для всех учащихся, ситуации успеха для каждого из них. Это реализуется на репетициях, творческих учебных занятиях, в современных проектах, праздниках, конкурсах.

- **2-й этап** (второй и третий год обучения) предназначен для овладения специальными знаниями и умениями; развития вокальных данных; развития ответственности и способности принимать решения и настойчиво их реализовывать, укрепления уверенности в успехе (достижение поставленной цели), формирования адекватного уровня притязаний личности.

Педагогическая технология проблемного обучения на данном этапе наиболее актуальна.

Овладение теоретическими основами музыкального искусства, развитие вокальных данных, расширение творческих способностей личности как в группе (практические занятия, репетиции, беседы, посещение концертов, конкурсы, творческие отчеты), так и индивидуально, помогают добиваться хороших результатов.

Успешное обучение на данном этапе обеспечивается необходимым обязательным объемом изучаемого музыкально – теоретического материала, основ истории искусства и вокала.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой являются групповые (включающие в себя компоненты индивидуального подхода) и индивидуальные занятия, состоящие из теоретических и практических частей.

Дети поступают на обучение без отбора и конкурса, поэтому персонально проводится стартовая диагностика их музыкальных способностей, позволяющая в дальнейшем осуществлять индивидуальный, дифференцированный подход, используя эффективные методы и приемы для повышения результативности обучения.

Кроме работы по формированию и развитию вокально-певческих навыков, в программе предусмотрена работа по развитию нравственных сторон личности, расширению общего кругозора знаний; предусматривается проведение социально – психологического мониторинга психического развития детей, диагностика их интересов и потребностей. Ориентируясь на личностные интересы, потребности и способности учащихся, подбирается музыкальный репертуар – он должен быть социально значимым, близким и понятным детям, нести в себе воспитательное и эстетическое значение.

В программе предусмотрена учебно-просветительская деятельность – посещение художественных выставок, музыкальных спектаклей и концертов. Все это обогащает впечатления детей, формирует хороший художественный и музыкальный вкус, основу духовной культуры человека.

В основе методики обучения лежит создание высокой и устойчивой мотивации к обучению. Методы стимулирования музыкальной деятельности (метод эмоционального воздействия, наглядно-слуховой и словесный; метод сравнения и анализа, создание проблемных ситуаций, практические) применяются для создания той атмосферы, которая необходима на занятиях по обучению основам вокального исполнительства. В методике работы используются методы убеждения, поощрения.

Из практических методов эффективен используемый метод наглядного показа педагога и прием копирования, который помогает учащимся избавляться от негативно сложившихся стереотипов в области вокально-певческих представлений, помогая сформировать правильное звукообразование, звуковедение, а так же в работе над правильной артикуляцией и произношением текста. Метод поэтапного обучения используется в том случае, когда дети неодинаково усваивают предложенный материал; в этом случае эффективен метод привлечения индивидуального опыта ребенка (эмоционального, визуального, аудиального, бытового), диалогичность.

Обучение построено на принципе единства эмоционального и сознательного, художественного и технического.

Педагог делает все, чтобы ребенку было интересно учиться. На занятиях используются ведущие формы психологической деятельности детей младшего, среднего и старшего возраста – игра и общение, а само занятие строится на смене темпоритмов и интенсивности работы.

Творческие задания выбираются и строятся так, чтобы они были лично-значимыми для всех участников процесса – детей и педагога. Любое творческое задание подразумевает конкретный творческий результат, а педагог выступает организатором процесса обучения.

Цель: воспитание и развитие личности, адаптированной к социальным условиям с развитыми творческими способностями и пониманием нравственных, духовных, культурных ценностей национальной культуры, посредством музыкальных занятий.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей основам вокально-хорового искусства: правильному певческому дыханию, певческой артикуляции, филировке звука;
- учить их использовать полученные знания для создания музыкально-художественного образа;
- обучать навыкам сценического мастерства.

Метапредметные:

- развивать музыкальную память и слух;
- развивать навык правильного интонирования;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальное мышление, творческое воображение;

- развивать навык адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления их с лучшими образцами современной и классической музыки, воспитывать у детей осознанный интерес к ней.

Личностные:

- воспитывать эмоционально-волевые и личностные качества обучающихся, побуждать их к творческому самовыражению;
- воспитывать ответственность за личные успехи;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности;
- сохранять и укреплять психофизическое и психологическое здоровье обучающихся;
- формировать основу психологической культуры обучающихся и развивать их коммуникативные способности.

Ведущие принципы образования, положенные в основу деятельности педагога и учащихся.

1. Принцип воспитывающего обучения.

В процессе обучения – через репертуар – решаются воспитательные задачи, у детей развивается внимание, воображение, речь.

2. Принцип доступности.

Весь изучаемый материал (теоретический и практический) должен быть доступным, соответствовать возрастным и музыкальным способностям учащегося.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

Репертуар, над которым работают обучающиеся постепенно усложняется с каждым годом.

4. Принцип прочности.

В процессе обучения повторяются и закрепляются упражнения для развития голосового аппарата, музыкально–песенный материал, так же проверяются знания учащихся в области музыкальной грамоты.

5. Принцип оптимизации процесса обучения.

Выбор методов и приемов, позволяющих сделать обучение интересным для учащихся, помочь им добиться хороших результатов.

6. Принцип партнерства и сотрудничества педагога с детьми посредством создания особой доверительной среды при обучении. Педагогический процесс в дополнительном образовании носит неформальный характер, акцент ставится на взаимном общении, партнерстве, сотрудничестве и сотворчестве педагога с детьми.

7. Принцип социального закаливания подразумевает включение учащихся в ситуации, которые требуют волевого усилия для преодоления негативного воздействия социума, а так же подготовка их к поиску положительного выхода из проблемных ситуаций

Разделы и темы программы

	Название разделов, тем	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		Кол-во час	Тео р.	Прак т.	Кол-во час	Тео р.	Прак т.	Кол-во час	Тео р.	Прак т.
1.	Диагностика Музыкальных Способностей	2		2	2		2	2		2
2.	Вокально-хоровая работа									
	2.1. Разучивание певческих упражнений	9		9	8		8	8		8
	2.2. Выбор репертуара	1	1		1	1		1		1
	2.3. Разучивание и работа над песнями	18		18	18		18	17		17
	2.4. Подготовка к концертным выступлениями	2		2	3		3	4		4
3.	Музыкально-теоретическая подготовка									
	3.1. Ознакомление с музыкальной грамотой	1	1		1	1		1	1	
	3.2. История искусства (история создания песен, музыкальных произведений, биографии авторов, исполнителей)	1	1		1	1		1	1	
4.	Учебно-просветительская деятельность									
	4.1. Посещение театра, художественных выставок, концертов	2		2	2		2	2		2
ИТОГО		36	3	33	36	3	33	36	2	34

Содержание 1 года обучения

1. Диагностика музыкальных способностей (2 часа)

Определение уровня подготовленности детей на начальном этапе обучения их пению и контроль за развитием их музыкальных способностей.

Предполагаемые сроки диагностики - сентябрь \ январь \ май

Практика. На первом занятии дети знакомятся друг с другом и с педагогом. В непринужденной, игровой форме проводится тестирование стартовых возможностей учащихся.

Им предлагается спеть фрагменты из знакомых детских песен, во время исполнения которых определяется рабочий певческий диапазон ребенка, его умение (или неумение) чисто интонировать интервалы, а так же тембр голоса.

При пропевании текста песни педагог фиксирует, как ребенок владеет артикуляцией (правильно ли произносит гласные и согласные звуки, окончания музыкальных фраз), как берет дыхание.

В заданиях ритмического характера определяется умение учащегося чувствовать и определять ритмическую пульсацию в музыке и повторять несложные ритмические рисунки.

С первого занятия педагог определяет, как проводить работу с каждым из учащихся, на что обратить внимание. Для себя дифференцирует обучающихся в подгруппы, составляет личные индивидуальные карты учащихся.

Повторная диагностика проводится через четыре месяца плановых занятий.

Цель ее - определить, чему научились дети за данный промежуток времени и правильно ли были определены педагогом задачи личностного роста каждого из них. Качественный рост развития музыкальных способностей обучающихся отмечается в диагностических картах.

В мае планируется заключительная диагностика с целью корректировки уже полученных навыков. К этому времени учащиеся, не пропускавшие занятий, овладевают определенными навыками и умениями в области вокального исполнительства – чисто интонируют мелодию, поют легко, без форсирования звука, с четкой дикцией, правильно берут дыхание.

2. Вокально-хоровая работа (30)

2.1. Разучивание певческих упражнений (9)

Практика. Ознакомление учащихся с вокальными упражнениями, развивающими группу мышц, участвующих в звукообразовании, а так же разучивание упражнений, необходимых для выработки правильного дыхания и дикции.

2.2. Выбор репертуара (2)

Теория. Просмотр видео-сюжетов, прослушивание музыкальных произведений на флэш-носителях, обсуждение.

Выбор песен для группового и индивидуального исполнения с учетом пожеланий детей и их реальных возможностей.

2.3. Разучивание и работа над песней (18)

Практика. Разучивание и работа над песней включает в себя несколько этапов:

- прослушивание музыкального материала,

Работа над:

- чистым интонированием мелодии, унисоном
- ритмической основой песни,
- качеством звуковедения и звукообразования,
- артикуляцией, дыханием,
- динамикой развития мелодии и над выразительностью исполнения песни в целом

– созданием художественного образа посредством использования музыкально-ритмических движений, соответствующих тексту песни,

- работа с микрофоном и фонограммой.

На каждом занятии по разучиванию и работе с песней используются вышеперечисленные виды работ как вместе, так и отдельно, в зависимости от востребованности, от музыкальных способностей и возможностей обучающихся, от сложности изучаемого музыкального материала.

На работу по освоению песни заложено 8-10 учебных занятий. По мере того, как усваивается музыкальный материал, через 3-5 занятий добавляется к разучиванию новая песня и т.д.

Метод наложения изучаемого материала способствует расширению музыкального репертуара обучающихся, укреплению их музыкальной памяти.

2.4. Подготовка к концертным выступлениям (2)

Практика. Учить детей правильно выходить на сцену, свободно держаться на ней во время выступления. Помогать детям психологически готовиться к концертной деятельности (обучать их приемам саморегуляции, релаксации). В ходе подготовки к концертам предлагать учащимся выступать перед своими товарищами по объединению, приглашать на прослушивание родителей.

3. Музыкально - теоретическая подготовка (2)

3.1. Ознакомление с музыкальной грамотой (1)

Теория. Введение элементов сольфеджио с целью целенаправленного развития музыкально - слуховых представлений ученика и формирования у него практических навыков, а так же воспитания основ музыкального мышления. Знакомство обучающихся со специфической музыкальной терминологией на занятиях. Объяснение музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте : "diminuendo", "crescendo", "forte", "piano", понятий "мажор", "минор", "тоника", "звукоряд". Знакомство с нотами звукоряда.

3.2. История искусства (1)

Теория. Жанры музыкального искусства, их разнообразие. Вокальный жанр. Исполнители: Собинов Леонид Витальевич (1872-1934), Шаляпин Федор Иванович (1873-1938), Хворостовский Дмитрий (1962-2017), Нетребко Анна.

Знакомство с творчеством современных эстрадных композиторов – Игоря Крутого, Виктора Дробыща, Игоря Николаева, современных детских композиторов – Александром Ермоловым, Анной Петряшевой.

4. Учебно - просветительская деятельность (2)

Практика. Посещение театра, художественных выставок и концертов в реальном и виртуальном режиме времени с целью приобщения детей к прекрасному. Воспитание у них эстетического и художественного вкуса.

Содержание 2 года обучения

1. Диагностика музыкальных способностей (2)

Предполагаемые сроки диагностики – сентябрь/ январь/май

Практика. Те учащиеся, которые получили навыки в полном объеме курса первого года обучения, диагностируются на начало учебного года с целью определения их музыкальных возможностей после летнего перерыва.

В январе проводится промежуточная диагностика голоса ребенка, фиксируется певческий диапазон.

В конце года проводится диагностируется умение ребенка чисто интонировать сложные интервалы в музыке (кварты, квинты, сексты, септимы) правильно и четко повторять ритмический рисунок с пунктирным ритмом, синкопами.

2. Вокально-хоровая работа (30)

2.1. Разучивание певческих упражнений (4)

Практика. Усложнение изучаемого материала, включение в распевки фрагменты любимившихся мелодий, использование фонограмм (-1) вместо аккомпанемента на фортепиано с целью расширения звуковых впечатлений и гармоничного восприятия мелодии учащимися.

2.2. Выбор репертуара (1)

Теория. Выбор песен с учетом будущих концертных выступлений, их тематическая направленность.

2.3. Разучивание и работа над песней (18).

Практика. Разучивание и работа над песней включает в себя несколько этапов:

- прослушивание музыкального материала,

Работа над:

- чистым интонированием мелодии, унисоном
- ритмической основой песни,
- качеством звуковедения и звукообразования,
- артикуляцией, дыханием,
- динамикой развития мелодии и над выразительностью исполнения песни в целом

целом

- созданием художественного образа посредством использования музыкально-ритмических движений, соответствующих тексту песни,
- работа с микрофоном и фонограммой.

На каждом занятии по разучиванию и работе с песней используются вышеперечисленные виды работ как вместе, так и отдельно, в зависимости от востребованности, от музыкальных способностей и возможностей обучающихся, от сложности изучаемого музыкального материала.

На работу по освоению песни заложено 8-10 учебных занятий. По мере того, как усваивается музыкальный материал, через 3-5 занятий добавляется к разучиванию новая песня и т.д.

Метод наложения изучаемого материала способствует расширению музыкального репертуара обучающихся, укреплению их музыкальной памяти.

2.4. Подготовка к концертным выступлениям (3).

Практика. Учить детей работать с микрофоном, подбирать для собственного выступления соответствующие музыкально-ритмические движения. Воспитывать в обучающихся личностные качества: самостоятельность, ответственность, веру в себя и свое творчество. Готовить их к возможным неожиданностям на сцене (отключение микрофона по техническим причинам, включение «чужой» фонограммы и т.д.) Обучать учащихся установлению контакта с залом и со зрителем, воспитывать в них стрессоустойчивость.

Музыкально - теоретическая подготовка (2)

3.1. Ознакомление с музыкальной грамотой (1)

Теория. Продолжить знакомство с понятиями музыкальной грамоты такими как длительности нот и пауз: половинные, четвертные, восьмые.

Ритм и размер музыкальных произведений 2/4, 3/4, 3/8 .

Пополнить словарный запас музыкальных терминов -"dolce", "andante". Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

3.2. История искусства (1)

Теория. Знакомство с творчеством композиторов Таривердиева Микаэла, Тухманова Давида, Пахмутовой Александры, Крылатова Евгения.

Творческие биографии детских эстрадных ансамблей «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман».

4. Учебно - просветительская деятельность (2)

Практика. Посещение театра, художественных выставок и концертов в реальном и виртуальном режиме времени с целью приобщения детей к прекрасному. Воспитание у них эстетического и художественного вкуса.

Содержание 3 года обучения

1. Диагностика музыкальных способностей (2)

Предполагаемые сроки диагностики – сентябрь /январь/май

Практика. Проводится начальная диагностика и осуществляется контроль за развитием музыкальных способностей ребенка, особое внимание уделяется расширению диапазона детского голоса. Те возрастные изменения, которые могут иметь место в период взросления у детей, могут негативно повлиять на голос, и, как следствие, проявиться неуверенностью в поведении, в общении со сверстниками. Чтобы этого не случилось, педагог определяет возможную нагрузку (индивидуально) на детский голосовой аппарат, не перегружая его, продолжает работать над развитием певческих умений и навыков в щадящем режиме.

2. Вокально-хоровая работа (30)

2.1. Разучивание певческих упражнений (8)

Практика. Усложнение изучаемого материала, включение в распевки фрагменты любимых мелодий, использование фонограмм (-1) вместо аккомпанемента на фортепиано с целью расширения звуковых впечатлений и гармоничного восприятия мелодии учащимися.

2.2. Выбор репертуара (1)

Теория. Прослушивание музыкальных произведений с флэш-носителей, CD дисков, просмотр видеозаписей современных исполнителей и самих учащихся с выступлений, концертов, с целью сравнительного анализа; включение в репертуар фрагментов классической вокальной музыки и народных песен а capella.

2.3. Разучивание и работа над песней (17).

Практика. Разучивание и работа над песней включает в себя несколько этапов:

- прослушивание музыкального материала,

Работа над:

- чистым интонированием мелодии, унисоном
- ритмической основой песни,
- качеством звуковедения и звукообразования,
- артикуляцией, дыханием,

- динамикой развития мелодии и над выразительностью исполнения песни в целом
- созданием художественного образа посредством использования музыкально-ритмических движений, соответствующих тексту песни,
- работа с микрофоном и фонограммой.

На каждом занятии по разучиванию и работе с песней используются вышеперечисленные виды работ как вместе, так и отдельно, в зависимости от востребованности, от музыкальных способностей и возможностей обучающихся, от сложности изучаемого музыкального материала.

На работу по освоению песни заложено 8-10 учебных занятий. По мере того, как усваивается музыкальный материал, через 3-5 занятий добавляется к разучиванию новая песня и т.д.

Метод наложения изучаемого материала способствует расширению музыкального репертуара обучающихся, укреплению их музыкальной памяти.

2.4. Подготовка к концертным выступлениям (8).

Практика. Предполагается участие обучающихся в концертах на сцене данного учебного заведения, на городских мероприятиях, а так же участие их в различных конкурсах и фестивалях.

3. Музыкально - теоретическая подготовка (2)

3.1. Ознакомление с музыкальной грамотой (1)

Теория. Продолжать знакомить обучающихся с понятиями музыкальной грамоты: штрихи "legato", "staccato", "portamento". Длительности нот - четвертные, восьмые, шестнадцатые. Исполнение правой рукой несложных мелодий для распевания и сольфеджирование их. Ритм и размер музыкальных произведений 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.

3.2. История искусства (1)

Теория. Эстрадные исполнители : «Голос-дети» разные сезоны, проект «Фабрика звезд», «Фактор А», вокально- инструментальные ансамбли «Песняры», «Битлз», композиторы Раймонд Паулс, Рыбников Алексей, Птичкин Евгений, Жанна Колмогорова. Творческие биографии детских эстрадных ансамблей «Волшебный микрофон», «Великан», «Звенящая капель»-Барнаул.

4. Учебно - просветительская деятельность (2)

Практика. Посещение театра, художественных выставок и концертов в реальном и виртуальном режиме времени с целью приобщения детей к прекрасному. Воспитание у них эстетического и художественного вкуса.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля.

Образовательные результаты обучения по программе «Звонкие голоса».

В результате освоения программы обучающиеся:

- научатся правильно использовать дыхание во время исполнения песен;
- их произношение будет качественным;
- смогут создать музыкально-художественный образ и раскрыть его во время исполнения;
- получат навыки сценического мастерства.

Метапредметные результаты обучения по программе «Звонкие голоса».

В результате освоения программы у обучающихся:

- разовьется музыкальная память и звуковысотный слух, улучшится ритмическое восприятие произведения;
- появятся навыки анализа музыкальных произведений, что будет способствовать расширению музыкального кругозора и воспитанию музыкального вкуса;
- появится объективность в оценке личного и коллективного результатов.

Личностные результаты обучения по программе «Звонкие голоса».

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- более стрессоустойчивыми и проявлять эмоционально-волевые качества во время выступлений на сцене;
- понимать личную ответственность за собственные успехи и успехи коллектива;
- иметь более развитые навыки общения в коллективе сверстников и взрослых.

1-й год обучения

Развивающий курс подготовительного этапа не предполагает контрольно-экзаменационных форм отслеживания результатов обучения. Степень успешности каждого ребенка определяется педагогом во время исполнения им творческих заданий, а так же на класс-концертах, внутри учебного заведения, результат фиксируется в диагностических картах. Предполагается, что в конце обучения по данному курсу учащийся, в меру его возможностей, овладевает элементарными и практическими навыками, которые позволяют ему:

- исполнять песни выразительно, передавать характер произведения (актерский подход), петь легко, интонационно чисто, без форсирования звука, с четким произношением текста;
- уметь исполнять песню без музыкального сопровождения(a capella);
- с аккомпанементом или под фонограмму (-1);
- петь небольшим ансамблем.

Основной целью 2-го и 3-го года обучения является не только совершенствование вокально-певческих навыков, но и привитие им навыков «актерского» пения.

Основные задачи:

- развитие навыков сольного пения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и музыкально-слуховых навыков;
- развитие умения свободного ориентирования в работе с техникой (микрофоном и фонограммами)

Предполагаемые результаты обучения и виды контроля на 2-м и 3-м году обучения.

Успехи обучающихся фиксируются во время концертов в классе, в школе; участия в конкурсах, фестивалях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнить песни);
- слушать одновременно звучащие голоса (в двухголосии), выразительно поддерживать их, уметь вести голосом собственную линию мелодии;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограммы (- 1);
- знать основы музыкальной грамоты (в объеме данной Программы);
- уметь пользоваться музыкальной терминологией.

Методические рекомендации

Для раскрытия тех или иных музыкальных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности выявляются и возникает необходимость в их использовании. Певческие задания на занятиях постоянно усложняются, тем самым способствуя активному развитию этих способностей. Необходимо отметить, что методика развивающего обучения предусматривает личностно-ориентированный подход, поэтому во время работы обучающимся даются задания различной трудности в зависимости от их индивидуальных возможностей.

В основе начального музыкального воспитания лежит теория проблемно-поискового метода, целью которого является развитие в учащихся умения мыслить. Подобный метод будит духовные силы ребенка, побуждает к активному действию, самостоятельному открытию.

Главный метод работы в вокальном воспитании учащихся – игра (веселые тексты распевания, игровые ситуации на занятиях – способствуют тому, чтобы учеба давала детям ощущение радости). Вся предлагаемая методика опирается на творчество.

Основные принципы, формы и методы работы на музыкальных занятиях представляют собой синтез – соединение принципов, форм и методов преподавания, используемых в музыкальных, общеобразовательных школах и

детских садах.

На занятиях используются следующие виды работы с учащимися :

- *элементы психогимнастики;*
- *дыхательной гимнастики;*
- *работа над дикцией;*
- *исполнение песен;*
- *слушание и обсуждение музыки.*

При развитии вокально-певческих навыков особое внимание уделяется работе по правильному формированию гласных, звуковедением, артикуляцией, выработке правильного дыхания (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами), а так же работе над унисоном.

Занятия строятся по одному и тому же плану:

1. Разогрев голосового аппарата:

- дыхательные упражнения;
- вокальные упражнения, которые несут комплексный характер, и, вместе с тем, каждое из них имеет свою степень сложности и содержит более частные технические задачи;
- тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата.

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- тренировка произношения гласных и согласных букв-звуков;
- упражнения на скороговорки;
- ансамблевые навыки (строй, унисон);
- работа над музыкальным произведением;
- исполнение музыкального произведения.

Однако **существуют некоторые ограничения**, которые должен отслеживать педагог:

- нельзя перегружать голосовой аппарат ребёнка, так как в период роста это может привести к необратимым последствиям (узлы на связках, их разрыв и т. д.);
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед учащимися серьёзные вокальные задачи. Гораздо важнее в этот период помочь ребёнку найти «свой» голос, научить правильно слушать себя и лишь затем постепенно начать его развивать.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки. Раз в неделю необходимо проводить технические репетиции с учащимися, чтобы они могли свободно работать с микрофоном под фонограмму (-1).

Исполнение песен, оснащенных техническими средствами, подразумевает совершенно иные слуховые ощущения, к которым необходимо некоторое время привыкать.

При подготовке к концертным выступлениям это должно стать привычным и естественным и приносить маленькому артисту чувство удовлетворения и уверенности в себе, а также способствовать развитию в нём «желания выступить» (со сцены).

Психологическое обеспечение программы

1. Сохранение и укрепление психофизического и психологического здоровья обучающихся.
2. Развитие психологической культуры:
 - психофизические игры и разминки;
 - психотренинговые упражнения;
 - психогимнастика.
3. Введение элементов музыкальной терапии (посредством слушания музыкальных произведений).
4. Оказание психологической помощи и поддержки учащимся.
5. Обучение учащихся саморегуляции, релаксации и умению снять психофизическое напряжение.
6. Воспитание личностных качеств (самостоятельность, ответственность, вера в себя и свое творчество, терпение, отзывчивость, искренность в выражении чувств)
7. Психологическая подготовка к выступлениям и обучение учащихся установлению контакта с залом и со зрителем.
8. Работа над развитием и становлением самосознания ребенка, а так же изучение и коррекция его самооценки в процессе формирования адекватного уровня притязаний личности.
9. Проведение диагностической работы по исследованию психо-эмоционального самочувствия ребенка.

Календарный учебный график (1-й год обучения)

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
	1 год обучения
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	36 (по 1 часу)
Даты начала и окончания учебного года.	с 15.09.2021 по 31.05. 2022
Сроки начального мониторинга	Третья неделя сентября
Сроки промежуточного мониторинга	Вторая неделя января
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя апреля

Календарный учебный график на 36 часов (1 год обучения)

№ недели	Тема	кол-во час.	Форма проведения занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей. Певческие упражнения	1	Ознакомительное занятие (комбинированное).	Наблюдение. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма.
2.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками в песне	1	Тематическое занятие. Изучение нового материала	Практические упражнения. Наблюдение.
3.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Тематическое занятие. Углубленное изучение материала	Индивидуальное тестирование
4.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над чистотой интонирования мелодии	1	Практическая работа	Практические упражнения. Анализ
5	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дыханием в музыкальных фразах, ритмом	1	Тематическое занятие. Углубленное изучение материала	Практические упражнения. Анализ
6.	История искусства. Вокально-хоровая работа. Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в	1	Беседа. Слушание. Обсуждение аудио- и видео- материалов. Практическая работа.	Музыкальная викторина

	музыкальных фраз			
7.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие. Закрепление пройденного материала.	Музыкальный тест. Опрос.
8.	Выбор репертуара. Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фраз	1	Беседа. Слушание. Обсуждение аудио- и видео- материалов.	Наблюдение. Анализ.
9.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения	1	Комплексное занятие	Музыкальное лото . Анализ
10.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Практическая работа	Практические упражнения.
11	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамикой в музыкальных фраз.	1	Комплексное занятие	Контрольные практические упражнения
12.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Практическая работа	Музыкальная викторина.
13.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над выразительным исполнением. Подготовка к выступлению.	1	Комбинированное занятие	Наблюдение. Опрос.
14.	История искусства. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в песне.	1	Комплексное занятие Презентация	Музыкальная викторина.
15.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Комплексное занятие	Музыкальное лото . Анализ
16.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фраз.	1	Практическая работа	Наблюдение. Анализ.
17.	Диагностика музыкальных способностей	1	Комплексное занятие	Наблюдение. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма

18.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Комплексное ознакомительное занятие	Устное тестирование.
19.	Выбор репертуара. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах.	1	Тематическое занятие с использованием ИКТ	Наблюдение. Анализ.
20.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над чистотой интонирования мелодии	1	Комбинированное занятие	Наблюдение. Опрос.
21.	История искусства Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дыханием в музыкальных фразах	1	Презентация. Беседа и обсуждение видеоматериалов	Опрос.
22.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Практическая работа	Практические упражнения
23.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное	Опрос. Анализ.
24.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над артикуляцией , динамикой в музыкальных фразах	1	Практическая работа	Наблюдение Анализ
25.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения . Работа над дикционными навыками	1	Тематическое занятие с использованием ИКТ	Устное тестирование
26	Выбор репертуара. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах	1	Комплексное занятие с использованием ИКТ	Наблюдение Анализ
27.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие	Наблюдение. Анализ
28.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в песне	1	Практическая работа	Практические упражнения. Индивидуальный опрос
29.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над точным интонированием мелодии	1	Интегрированное занятие с использованием ИКТ	Анализ. Индивидуальный опрос

30.	История искусства. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие с использованием ИКТ	Наблюдение. Опрос.
31.	Посещение концерта. Творческие встречи с участниками	1	Комбинированное тематическое занятие	Наблюдение. Коллективное обсуждение
32	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ.
33.	Диагностика музыкальных способностей	1	Комплексное занятие	Наблюдение. Анализ.
34.	Диагностика музыкальных способностей.	1	Комплексное занятие	Устное тестирование.
35.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием	1	Практическое занятие	Практические упражнения
36.	Итоговое занятие	1	Комбинированное обобщающее занятие	Итоговый контроль, Наблюдение.
ИТОГО		36		

Календарный учебный график (2-й год обучения)

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
	2 год обучения
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	36
Даты начала и окончания учебного года.	с 15.09.2022 по 31.05. 2023
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая

Календарный учебный график на 36 часов (2 год обучения)

№ недели	Тема	кол-во час.	Форма проведения занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей	1	Ознакомительное занятие (комбинированное).	Наблюдение. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма.
2.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками в песне	1	Тематическое занятие. Изучение нового материала	Практические упражнения. Наблюдение.
3.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Тематическое занятие. Углубленное изучение материала	Индивидуальное тестирование
4.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над чистотой интонирования мелодии	1	Практическая работа	Практические упражнения. Анализ
5	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дыханием в музыкальных фразах, ритмом	1	Тематическое занятие. Углубленное изучение материала	Практические упражнения. Анализ
6.	История искусства. Вокально-хоровая работа. Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Беседа. Слушание. Обсуждение аудио- и видео- материалов. Практическая работа.	Музыкальная викторина
7.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие. Закрепление пройденного материала.	Музыкальный тест. Опрос.
8.	Выбор репертуара.	1	Беседа. Слушание. Обсуждение аудио- и видео- материалов.	Наблюдение. Анализ.
9.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения	1	Комплексное занятие	Музыкальное лото . Анализ
10.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Практическая работа	Практические упражнения.
11	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамикой в музыкальных фразах.	1	Комплексное занятие	Контрольные практические упражнения

12.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Практическая работа	Наблюдение
13.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дыханием в музыкальных фразах, ритмом.	1	Комплексное занятие	Контрольные практические упражнения
14.	История искусства. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в песне.	1	Комплексное занятие Презентация	Музыкальная викторина.
15.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Комплексное занятие	Музыкальное лото . Опрос.
16.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах.	1	Практическая работа	Наблюдение. Анализ.
17.	Диагностика музыкальных способностей	1	Комплексное занятие	Наблюдение. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма
18.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Комплексное ознакомительное занятие	Устное тестирование.
19.	Выбор репертуара. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах.	1	Тематическое занятие с использованием ИКТ	Наблюдение. Анализ.
20.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над чистотой интонирования мелодии	1	Комбинированное занятие	Наблюдение. Опрос.
21.	История искусства Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дыханием в музыкальных фразах	0,5 0,5	Презентация. Беседа и обсуждение видеоматериалов	Опрос.
22.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Практическая работа	Практические упражнения
23.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное	Опрос. Анализ.

24.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над артикуляцией , динамикой в музыкальных фразах	1	Практическая работа	Практические упражнения
25.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения . Работа над дикционными навыками	1	Тематическое занятие с использованием ИКТ	Устное тестирование
26	Выбор репертуара. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах	1	Комплексное занятие с использованием ИКТ	Наблюдение Анализ
27.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие	Наблюдение. Анализ
28.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в песне	1	Практическая работа	Практические упражнения. Индивидуальный опрос
29.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над точным интонированием мелодии	1	Интегрированное занятие с использованием ИКТ	Анализ. Индивидуальный опрос
30.	История искусства. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие с использованием ИКТ	Наблюдение. Опрос.
31.	Посещение концерта. Творческие встречи с участниками	1	Комбинированное тематическое занятие	Наблюдение. Коллективное обсуждение
32	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ.
33.	Диагностика музыкальных способностей	1	Комплексное занятие	Наблюдение. Анализ.
34.	Диагностика музыкальных способностей.	1	Комплексное занятие	Устное тестирование.
35.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием	1	Практическое занятие	Практические упражнения
36.	Итоговое занятие	1	Комбинированное обобщающее занятие	Итоговый контроль, Наблюдение.
ИТОГО		36		

Календарный учебный график (3-й год обучения)

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
	3 год обучения
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	36
Даты начала и окончания учебного года.	с 15.09.2023 по 31.05. 2024
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая

Календарный учебный график на 36 часов (3 год обучения)

№ недели	Тема	кол-во час.	Форма проведения занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей	1	Ознакомительное занятие (комбинированное).	Наблюдение. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма.
2.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками в песне	1	Тематическое занятие. Изучение нового материала	Практические упражнения. Наблюдение.
3.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Тематическое занятие. Углубленное изучение материала	Индивидуальное тестирование
4.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над чистотой интонирования мелодии	1	Практическая работа	Практические упражнения. Анализ
5	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дыханием в музыкальных фразах, ритмом	1	Тематическое занятие. Углубленное изучение материала	Практические упражнения. Анализ
6.	История искусства. Вокально-хоровая работа. Певческие упражнения	0,5 0,5	Беседа. Слушание. Обсуждение аудио- и видео- материалов.	Музыкальная викторина

	Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах		Практическая работа.	
7.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие. Закрепление пройденного материала.	Музыкальный тест. Опрос.
8.	Выбор репертуара.	1	Беседа. Слушание. Обсуждение аудио- и видео- материалов.	Наблюдение. Анализ.
9.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения	1	Комплексное занятие	Музыкальное лото . Анализ
10.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками, ритмом	1	Практическая работа	Анализ. Опрос.
11	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамикой в музыкальных фразах.	1	Комплексное занятие	Контрольные практические упражнения
12.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Практическая работа	Музыкальная викторина.
13.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дыханием в музыкальных фразах, ритмом.	1	Комплексное занятие	Наблюдение. Опрос.
14.	История искусства. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в песне.	1	Комплексное занятие Презентация	Музыкальная викторина.
15.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Комплексное занятие	Музыкальное лото . Анализ
16.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах.	1	Практическая работа	Наблюдение. Анализ.
17.	Диагностика музыкальных способностей	1	Комплексное занятие	Наблюдение. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма

18.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками.	1	Комплексное ознакомительное занятие	Устное тестирование.
19.	Выбор репертуара. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах.	1	Тематическое занятие с использованием ИКТ	Наблюдение. Анализ.
20.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над чистотой интонирования мелодии	1	Комбинированное занятие	Наблюдение. Опрос.
21.	История искусства Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дыханием в музыкальных фразах, ритмом	1	Презентация. Беседа и обсуждение видеоматериалов	Опрос.
22.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Практическая работа	Практические упражнения
23.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное	Опрос. Анализ.
24.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над артикуляцией, динамикой в музыкальных фразах	1	Практическая работа	Практические упражнения
25.	Ознакомление с музыкальной грамотой. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения. Работа над дикционными навыками	1	Тематическое занятие с использованием ИКТ	Устное тестирование
26.	Выбор репертуара. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах	1	Комплексное занятие с использованием ИКТ	Наблюдение Анализ
27.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие	Наблюдение. Анализ
28.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием в песне	1	Практическая работа	Практические упражнения. Индивидуальный опрос
29.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Разучивание песни. Работа над точным интонированием мелодии	1	Интегрированное занятие с использованием ИКТ	Анализ. Индивидуальный опрос

30.	История искусства. Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикционными навыками	1	Комбинированное занятие с использованием ИКТ	Наблюдение. Опрос.
31.	Посещение концерта. Творческие встречи с участниками	2	Комбинированное тематическое занятие	Наблюдение. Коллективное обсуждение
32	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над дикцией и динамикой в музыкальных фразах	1	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ.
33.	Диагностика музыкальных способностей	1	Комплексное занятие	Наблюдение. Анализ.
34.	Диагностика музыкальных способностей.	1	Комплексное занятие	Устное тестирование.
35.	Вокально-хоровая работа Певческие упражнения Работа над динамическим развитием	1	Практическое занятие	Практические упражнения
36.	Итоговое занятие	1	Комбинированное обобщающее занятие	Итоговый контроль, Наблюдение.
ИТОГО		36		

Форма подведения итогов реализации образовательной программы

1. Контрольное занятие.
2. Отчетный концерт.
3. Выступления на городских, краевых праздниках, конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие специально оборудованного учебного кабинета, сценической площадки.
- Технические средства обучения – ПК, ноутбук, колонка, микрофоны, музыкальный центр, CD, флэш-накопитель (USB),
- Наличие концертных костюмов и атрибутики.
- Формирование учебного процесса на DVD ,CD и аудиокассетах.

Методическая работа

1. Подбор и распределение музыкально-информационного материала по темам.
2. Методические разработки по проведению занятий.
3. Создание фонотеки.

4. Создание фонограмм.
5. Разработка диагностических методик, определяющих уровень музыкальных способностей учащихся и отслеживающих их развитие.
6. Выработка индивидуальных рекомендаций для детей и родителей с целью развития личности.

Список литературы

Для педагога:

1. Арановский М. , Михеева Л. Поговорим о музыке. Москва: Музыка, 1965.214 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музыке. М.: Советский композитор, 1988.168с.
3. Березняк А.Ф. Первые шаги.М.: Советский композитор, 1982.69с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.480с.
5. Головинский Г. Книга о музыке. М.: Советский композитор, 1988.225с.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва: Музыка, 1987.47с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб-М.:Лань,2003. 194с.
8. Маслоу А.Г. Мотивация и Личность. СПб.: Евразия, 2001.319 с.
9. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Москва:Педагогика,1972.198с.
- 10.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.:Советский композитор, 1988.145с.
- 11.Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания детей.Планета музыки,2020.224с.
- 12.Осеннева М., Самарин В.,Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.Москва: Academia,1999
- 13.Теплов Б.М. Психология муз-х способностей. М.:Планета музыки,2020. 488с.

Для детей и их родителей:

1. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое.М.: Музыка,1988 .
2. Кленов А.С. Там, где живет музыка. М.:Педагогика,1986.152с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей.Ярославль:Академия Развития,1997.240с.

Электронный ресурс удаленного доступа:

1. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое.1988.-Режим доступа:<https://www.livelib.ru/book/1000470364-pro-treh-kitov-i-pro-mnogoe-drugoe-dmitrij-kabalevskij>, свободный.-(дата обращения 13.09.2021)
- 2.Кленов А.С.Там,где живет музыка.1986.-Режим доступа:<https://www.livelib.ru/book/1000566790-tam-gde-muzyka-zhivet-arkadij-kljonov>,свободный.-(дата обращения 13.09.2021)