

Комитет по образованию администрации города Новоалтайска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска

Протокол № 1
от «13» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска
_____ Страшникова Т.В.

«13» августа 2024 г.

Программа

дополнительного образования детей

«Театралка»

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: с 7 до 11 лет

Срок реализации программы — 1 год

Автор-составитель программы:

Дубровская Оксана
Анатолевна, педагог
дополнительного образования

Новоалтайск
2024

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемой программы.
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Театралка» относится к программам художественной направленности, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность их творческого самовыражения, творческой импровизации. Эта программа способствует воспитанию творческой личности ребенка посредством театра, способной к самопознанию и самоутверждению в обществе. В основе программы следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; □ Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н 09-3242); □ Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 14.03.2020 № 18/03-2020-0001 «О мерах по профилактике распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в Российской Федерации»;

Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;

□ Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В современном мире большинство детей подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в театральном коллективе.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение для подростков являются ведущей психологической деятельностью.

Привлечение подростков к занятиям в театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Известно, что личностью человек становится лишь тогда, когда начинает самостоятельно заниматься какой-либо творческой деятельностью. Актуальность настоящей программы заключается в том, что она даёт огромную возможность познакомиться старшеклассникам со спецификой театрального искусства, попробовать, самоопределиться и осознать свои возможности.

Новизна этого курса состоит в замене традиционных механизмов передачи знаний и умений на развитие познавательной мотивации. Подросток сам строит личную культурную базу посредством совместной деятельности с педагогом. Педагогическая деятельность «Театралки» направлена на социализацию подростков в условиях школы, города, страны, их социальную адаптацию. Следуя принципам сотрудничества, педагог создаёт на занятиях атмосферу доверительного общения, диалога, раскрепощённости, добра и уважения, моделируя ситуацию успеха, что позволяет обучающимся по-новому взглянуть на себя и коллектив.

С древних времён различные формы театрального действия служили эмоциональным способом передачи знаний и опыта. Позднее, театр как вид искусства, стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и этического воспитания всех поколений.

Сочетая в себе музыку, танец, литературу, живопись и многое другое, театр обладает огромной силой воздействия на человека. Поэтому занятия театральным искусством вводят не только в мир прекрасного, оно и развивает сферу чувств, будят сочувствие и сострадание, которое так необходимо в жизни, особенно в подростковом периоде.

Реализация программы поможет ребятам овладеть основами сценического искусства, решить многие подростковые проблемы профессионального, нравственного и гражданского характера. Всё это в совокупности формирует активную жизненную позицию, что делает этот курс актуальным в современных условиях.

Занятия в коллективе развивают коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе, и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный труд.

Успешная реализация данной программы предполагает обеспечение таких условий, которые помогут раскрыть творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Отличительные особенности программы «Театралка»:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучаемых.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Технологической основой реализации программы послужили работы К.С.Станиславского и личный педагогический опыт автора.

Цель программы; раскрытие и поддержка творческой личности обучающегося посредством театрального искусства.

Задачи;

Обучающие:

-формирование знаний, умений и навыков театрального искусства на основе овладения программным материалом;

-обучение навыков исполнительского мастерства;

-максимальное раскрытие индивидуальных возможностей обучающегося; -

повышение интереса к отечественной и зарубежной литературе.

Развивающие:

-развитие памяти и внимания;

-развитие кругозора, общей культуры поведения обучающихся.

Воспитательные:

-развитие ответственности за личные и коллективные успехи; -формирование чувства прекрасного.

Программа рассчитана на 1 год обучения, на 72 часа. Занятия – 2 раза в неделю по 1 часу. Учебный час – 45 минут. Возраст обучаемых с 7 до 11 лет.

Специальный отбор в коллектив не производится, принимаются все желающие, так как основное назначение программы состоит не в формировании профессиональных навыков, а в общем развитии подростков.

В процессе образовательной деятельности используются различные формы занятий:

-групповые. Включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой. Теоретическая часть включает в себя рассказ, показ и демонстрацию материала, просмотр и изучение видеоматериала. На практических занятиях отрабатываются ориентация в пространстве, на сцене, активное включение в творческий процесс.

-индивидуальные. Эти занятия направлены на решение творческих задач, для отработки сложных сценических элементов, сольных моментов, работа с отстающими детьми.

-репетиционные или постановочные занятия. Такие занятия включены для осуществления постановочных работ со всем коллективом и участия в различных театральных конкурсах и концертах.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По итогам курса «Театралка» обучаемые:

- овладеют основами сценической речи;
- освоят методику гримирования и подбора сценического костюма;
- научатся свободно двигаться и органически существовать на сцене;
- освоят театральную терминологию;
- научатся самостоятельно разрабатывать и организовывать мероприятия.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- поступление выпускников в специальные Вузы по профилю.

Основной формой подведения итогов за полугодие и за год является открытые занятия. На этих занятиях можно увидеть слабые места в программе, что помогает в дальнейшем её корректировать. В программе используются также различные опросы детей, беседы с детьми и родителями, просмотр и анализ видеозаписей и фотографий открытых занятий и выступлений.

Для отслеживания воспитательных результатов в программе используются такие методы, как наблюдения за поведением обучающихся в различных ситуациях, в том числе и экстремальных – выступления, конкурсы; беседы с родителями также позволяют делать выводы о связи занятий в объединении с изменением уровня их развития.

Уровень достигнутых знаний проверяется во время участия в праздниках, проводимых мероприятиях и представлениях, а также методом тестирования и творческих мастерских.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	15	4,5	10,5
	Тема 1. Актёр и его способности	2	1	1
	Тема 2. Общение на сцене	3	1	2
	Тема 3. Импровизация	2	0,5	1,5
	Тема 4. Мимика, жесты	2	0,5	1,5
	Тема 5. Вниманье	2	0,5	1,5
	Тема 6. Воображение	2	0,5	1,5
	Тема. Характерность	2	0,5	1,5

2.	Раздел «Сценическая речь»	16	8	8
	Тема 1. Пальчиковая гимнастика	2	1	1
	Тема 2. Артикуляционная гимнастика	2	1	1
	Тема 3. Дыхательные упражнения, постановка звуков.	2	1	1
	Тема 4. Дикция	2	1	1
	Тема 5. Постановка и развитие голоса	2	1	1
	Тема 6. Речь в движении	2	1	1
	Тема 7. Слово на сцене	2	1	1
	Тема 8. Работа с репертуаром	2	1	1
3.	Раздел «Сценическое движение»	9	4,5	4,5
	Тема 1. Основы сценического движения.	2	1	1
	Тема 2. Развитие подвижности и гибкости	2	1	1
	Тема 3. Скульптурность	1	0,5	0,5
	Тема 4. Координация движений	2	1	1
	Тема 5. Выразительность рук	1	0,5	0,5
	Тема 6. Искусство пантомимы	1	0,5	0,5
	Раздел «Сценическое действие»	10	5	5

4.	Тема 1. Память физических действий	2	1	1
	Тема 2. Эмоциональная память	2	1	1
	Тема 3. Темпо-ритм	2	1	1
	Тема 4. Работа над ролью	2	1	1
	Тема 5. Чувство правды, логики, последовательности	2	1	1
5.	Раздел «История театра»	7	4	3
	Тема 1. Театральный этикет	1	0,5	0,5
	Тема 2. Античные театры	1	1	-
	Тема 11. Театральный костюм	1	0,5	0,5
	Тема 12. Головные уборы и обувь	1	0,5	0,5
	Тема 13. Кукольные театры	3	1,5	1,5
6.	Раздел «Грим»	8	4	4
	Тема 1. Грим и его функции	1	1	-
	Тема 2. Освоение первоначальных приёмов гримирования	1	0,5	0,5
	Тема 3. Общие принципы изменения цвета и формы лица при помощи грима	1	0,5	0,5
	Тема 4. Характерный грим	2	0,5	1,5
	Тема 5. Постижерный цех, парики, причёски	1	1	-
	Тема 6. Театральные декорации	2	0,5	1,5
7.	Раздел «Режиссура праздников»	7	2	5
	Тема 1. Специфика массовых праздников	1	1	-
	Тема 2. Процесс репетиций	6	1	5
	Итого:	72	69	75

3.Содержание изучаемой программы

1 раздел. «Актерское мастерство»

Тема: Актёр и его способности.

Цель: Ознакомить обучаемых со спецификой актёрского мастерства. Выявить уровень творческих способностей детей.

Теория: Знакомство с элементами актерского мастерства. Знакомство с разделом «Гимнастика чувств» Сергея Васильевича Гиппиуса.

Практика: Актерские тренинги, художественные тесты на выявление способности к образному видению. (Игры: «Снежный ком», «Представьтесь», «Кто Я?».)

Оборудование: Карточки, Фотоснимки.

Тема: Общение на сцене.

Цель: Ознакомить обучаемых что такое сценическое общение? Сформировать умения и навыки непрерывного и ограниченного общения в сценическом действии.

Теория: Специфика сценического общения, виды сценического общения.

Практика: Упражнения на общение в предлагаемых обстоятельствах: разговор на разных языках, через какое-либо препятствие («Двое на скамейке») **Тема:**

Импровизация.

Цель: Познакомить обучаемых с понятием импровизация. Развить творческое мышление.

Теория: Импровизация способность актёра.

Практика: Игры: «Сочиняем вместе», «Ситуация».

Тема: Мимика, жесты.

Цель: Познакомить с понятиями. Развить творческое воображение.

Теория: Мимика, жест – естественные проявления, подчёркивающие мысль.

Культура жеста.

Практика: Актёрские этюды.

Тема: Внимание.

Цель: Ознакомить школьников с видами внимания. Развить умения и навыки произвольного сценического внимания и ловкости.

Теория: Знакомство с понятиями «произвольное» и «непроизвольное» внимание.

Основное физическое качество актёра на сцене – ловкость.

Практика: Упражнения на внимание и ловкость.

Оборудование: игрушки, пазлы, магнитофон.

Тема: Воображение.

Цель: Ознакомить обучающихся с понятием «воображение». Сформировать умения и навыки действовать в воображаемой плоскости. Развивать творческое воображение.

Теория: Воображение одна из творческих способностей актера. Понятия «переживание», «фантазия».

Практика: Упражнения: «Кто я?», «В музее», «Поход в лес».

Оборудование: Двд-центр, диски, музыкальный центр.

Тема: Характерность.

Цель: Развивать творческое воображение, внимание. Формировать умения и навыки работы актёра над ролью.

Теория: Знакомство с понятием «Характер» и «характерность».

Практика: Работа над ролью по выбору.

Оборудование: Музыкальный центр, диски, Двд- центр.

2 раздел. «Сценическая речь»

Тема: Пальчиковая гимнастика.

Цель: Знакомство с основами сценической речи.

Теория: Основные понятия: речевой аппарат и его функции. Выяснить уровень речевых способностей обучающихся. Сформировать элементарные умения и навыки подготовки голосо-речевого аппарата к речи.

Практика: Упражнения «Цветы», «Замочек», голосо-речевой тренинг.

Тема: Артикуляционная гимнастика.

Цель: Развивать у обучающихся фонематический слух и связную речь.

Теория: Ознакомить с понятием «артикуляция» и «дикция», их роль для развития голосо-речевого аппарата. Что такое вибрационный массаж?

Практика: Упражнения для челюстей, губ, языка. Упражнения «Распускается цветок», «Трубы».

Тема: Дыхательные упражнения, постановка звуков.

Цель: Ознакомить обучаемых с типами дыхания. Сформировать умения и навыки целесообразного использования дыхания в сценических условиях. Сформировать правильное произношение звуков.

Теория: Роль дыхания в речи. Постановка звуков.

Практика: Упражнения на физическое и фонационное дыхание. Тренировка произношения звуком.

Тема: Дикция.

Цель: Формировать Умения и навыки чёткого и ясного произношения звуков, чистоты и ясности речи.

Теория: Познакомить с понятием дикционный массаж. Энергия живого слова.

Скороговорка – как средство достижения чёткой речи при любом темпе.

Практика: Работа со скороговорками, упражнения «Мяч» (звукоряд).

Оборудование: Мяч, скакалка.

Тема: Постановка и развитие голоса.

Цель: Развивать профессиональные качества голоса. Ознакомить с профилактикой и гигиеной голосо-речевого аппарата.

Теория: Профилактика и гигиена голосо-речевого аппарата. Вред алкоголя и никотина.

Практика: Тренировка «основного положения» речевого аппарата. Тренировка правильного направления звука, постепенное повышение голоса по полутонам.

Упражнения: «Маляр», «Этажи».

Тема: Речь в движении.

Цель: Развивать способности целесообразного дыхания в речи. Формировать умения и навыки естественного произношения речи во время выполнения любого физического действия.

Теория: Искусство сценической речи, речедвигательная координация. Практика:

Упражнения «Скакалка», «Рыбка». Скороговорки на стуле, работа с текстом.

Оборудование: Скакалка, стул, коврики, мяч.

Тема: Слово на сцене.

Цель: Развивать способности обучаемого к художественному слову. Теория:

Основные понятия: интонация, пауза, фразовое ударение. Принцип работы чтеца.

Практика: Работа с текстом по выбору.

Тема: Работа с репертуаром.

Цель: Развивать творческое мышление. Ознакомить с этапами работы чтеца с художественным материалом.

Теория: Этапы работы чтеца над художественным материалом.

Логический разбор текста (ударение, паузы) Практика: Работа с текстом.

Оборудование: Художественные тексты.

3 раздел. «Сценическое движение»

Тема: Основы сценического движения.

Цель: Ознакомить обучающихся с основами сценического движения.

Теория: Четыре типа движений человека. Физические нагрузки для тренировки актёра.

Практика: Общеразвивающие упражнения. **Тема:**

Развитие подвижности и гибкости.

Цель: Развивать пластичность тела. Ознакомить с основными элементами сценической пластики. Формировать умения и навыки физической подготовки тела, в соответствии с требованиями данного предмета.

Теория: Знакомство с основными элементами сценической пластики. Роль физической подготовки для артиста.

Практика: Общеразвивающие физические упражнения, включающие элементы ритмической гимнастики, шейпинга.

Оборудование: Муз. центр, диски, коврики, мячи, обручи, скакалки.

Тема: Скульптурность.

Цель: Развивать осанку и походку. Формировать умения и навыки правильного расположения в сценическом пространстве.

Теория: Ознакомить с понятием «Скульптурность». Что такое «правильная осанка»? Физический аппарат, как выразительное средство актёра.

Практика: Разминка, тренировка различных вариаций шага (марш, танцевальный шаг, ходьба в разных предлагаемых обстоятельствах, бег, бег с прыжками).

Оборудование: Муз. центр, диски, скакалки, мячи, обручи.

Тема: Координация движений.

Цель: Развивать ловкость и ритмичность. Формировать умения и навыки логического последовательного выполнения движений, необходимых для осуществления сценического действия.

Теория: Знакомство с понятиями: «координация движений», и «речедвигательная координация». Специфика тренировочных упражнений, направленных на развитие координации.

Практика: Комплекс упражнений направленных на тренировку координации движений рук и ног, скорости и амплитуды движений.

Оборудование: Муз. центр, диски.

Тема: Выразительность рук.

Цель: Развивать творческое воображение. Формировать умения и навыки грациозного и естественного выполнения движений.

Теория: Понятие «пластичность рук». Роль выразительных рук в сценическом движении.

Практика: Упражнения «Плавники», «Кошки», «Молитва», «Волна».

Оборудование: Муз. центр, диски, ленты, колокольчики.

Тема: Искусство пантомимы.

Цель: Развивать внимание и пластическое воображение обучаемых. Ознакомить со специфическими особенностями выражения характера героя в пластике.

Формировать умения и навыки пластической техники актёра.

Теория: Понятие «пантомима». Сценическое действие – основное выразительное средство в создании художественного образа. Условия композиции пантомимы (идея. Органичность молчания, понятность действий, замысел).

Практика: Упражнения на мышечную раскрепощённость (открыть и закрыть дверь), упражнения на память предметов (поменяй стержень в ручке), упражнения на координацию движений (походочка), этюд на характерность.
Оборудование: Муляжи.

4 раздел «Сценическое действие»

Тема: Память физических действий.

Цель: Развивать творческое воображение обучаемых. Ознакомить со спецификой выполнения физического действия по памяти.

Теория: Функции физического действия в условиях сцены, знакомство с понятием «память».

Практика: Выполнить физическое действие по памяти. Упражнения: «Если бы..», «Зеркало».

.Тема: Эмоциональная память.

Цель: Развивать творческое воображение. Ознакомить с понятием эмоциональная память. Формировать умения и навыки гармоничного и естественного поведения на сцене.

Теория: Знакомство с понятиями эмоции. Память 5 чувств, первичные чувства.

Практика: Этюды: «Детский сад», «Птичий двор». Спектакль-экспромт: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок».

Оборудование: Муз. центр, диски.

Тема: Темпо-ритм.

Цель: Развивать чувство ритма. Сформировать умения и навыки чёткого и одновременного выполнения действий.

Теория: Знакомство с понятием «темпо-ритм». Сценическое действие и темпоритм единое целое.

Практика: Упражнения: «Снежный ком», «Хлопки», «Лучший танцор».

Оборудование: Муз. центр, диски.

Тема: Работа над ролью

Цель: Развивать творческие способности учащихся. Ознакомить с основными этапами работы актёра над ролью.

Теория: Знакомство со спецификой работы над ролью.

Практика: Художественное чтение по ролям, репетиции.

Оборудование: Сцена, музыкальная и осветительная аппаратура.

Тема: Чувство правды, логики, последовательности.

Цель: Развивать творческое мышление. Научить грамотно выстраивать сюжетнологическую линию действия, согласно требованиям актёрского мастерства. Теория: Анализ понятий «правда», «логика», «последовательность».

Их взаимосвязь со сценическим действием.

Практика: Составляем рассказ по картинкам. Упражнения «Телефон», «Кинолента», придумай смешную историю.

Оборудование: Фотоснимки, Двд- центр, диски, карточки.

5 раздел. «История театра»

Тема: Театральный этикет.

Цель: Ознакомить обучаемых с нормами поведения будущего артиста и зрителя.

Выявить уровень знаний по этой теме.

Теория: Знакомство с разделом К. С. Станиславского «Этика и дисциплина».

Практика: Поездка в театр.

Тема: Античные театры.

Цель: Знакомство с этапами возникновения театра с целью расширения кругозора.

Теория: Возникновения театра. Древнегреческий (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан) театр и его устройство. Древнеримский (Плавт, Теренций, Сенека) театр.

Практика: Подготовка к интеллектуальной игре «Театральный калейдоскоп».

Оборудование: фломастеры, ватманы, жетоны, магнитофон.

Тема: Театральный костюм.

Цель: Расширить интеллектуальный кругозор школьников.

Теория: Русский костюм. Европейский костюм.

Практика: Эскизы костюмов.

Оборудование: Карандаши цветные, ластик, альбомы.

Тема: Головные уборы и обувь.

Цель: Расширить интеллектуальный кругозор школьников.

Теория: Головные уборы русского и европейских костюмов. Обувь в разные времена.

Практика: Игра «Собери костюм».

Оборудование: Наглядные пособия.

Тема: Кукольные театры.

Цель: Расширить интеллектуальный кругозор школьников.

Теория: История его возникновения. Виды кукол, технология ведения кукол.

Практика: Отработка этюдов с помощью сценических кукол.

Оборудование: Ширмы, куклы, муз. центр, диски.

6 раздел. «Грим» Тема:

Грим и его функции.

Цель: Расширить интеллектуальный кругозор обучающихся в данной области.

Ознакомить с принципами курса по данному предмету.

Теория: Что такое грим, и его функции при создании художественного образа.

Составные части грима.

Практика: Знакомство с гримировальными принадлежностями.

Оборудование: Грим, тюбик вазелина, кисточки, спонжи, влажные салфетки, ватные палочки, зеркала, гуммоз.

Тема: Освоение первоначальных приёмов гримирования.

Цель: Развивать творческое воображение. Ознакомить с процессом гримирования.

Формировать умения и навыки наложения грима.

Теория: знакомство с процессом гримирования, анатомическое строение лица.

Практика: Гримировка.(череп, худое лицо, старое лицо)

Оборудование: Гримировальные принадлежности, зеркала.

Тема: Общие принципы изменения цвета и формы лица.

Цель: Развить художественный вкус и эстетику труда. Ознакомить с основными принципами цветоведения, тональности. Формировать знания о художественной грамоте.

Теория: Знакомство с принципами изменения цвета и формы лица.

Практика: Зарисовки тона, цветовые гаммы. Рисунок лица.

Оборудование: Простой карандаш, бумага, ластик, цветные карандаши, акварельные краски. **Тема: Характерный грим.**

Цель: Развивать творческое воображение. Усовершенствовать и закрепить умения и навыки искусства грима.

Теория: Повторение пройденного материала, объёмно-скульптурный грим.

Практика: Грим животных, сказочных героев.

Оборудование: Гримировальные принадлежности, зеркала.

Тема: Постижерный цех, парики, причёски.

Цель: Расширить кругозор учащихся.

Теория: Познакомить с техникой изготовления крепе, париков. Как правильно надевать парик? «Растительность» на лице. Знакомство с театральными причёсками.

Практика: Изготовление сложной причёски с использованием парика и «растительности».

Оборудование: Зеркала, расчёски, парики, усы, косы, шиньоны, заколки.

Тема: Театральные декорации.

Цель: Расширить кругозор обучаемых. Что такое театральные декорации. Теория: Знакомство с понятиями: одежда сцены, мягкие и объёмные декорации, театральная мебель.

Практика: Эскизы декораций к празднику.

Оборудование: Карандаши цветные, ластик, альбомы.

7 раздел. «Режиссура праздников»

Тема: Специфика массовых праздников.

Цель: Расширить кругозор обучаемых. Познакомить со спецификой массовых мероприятий, с современными спецэффектами. Понятие «ведущий». Теория.

Что такое массовый праздник, современные спецэффекты. Кто такой ведущий?

Практика. Участие в представлениях.

Тема: Процесс репетиций.

Цель: Развивать коммуникативные способности. Создать условия реализации творческих способностей в условиях сцены через исполнительское искусство.

Теория: Повторение пройденного материала, работа с художником, музыкантом, осветителем.

Практика: Репетиции, подготовка костюмов, реквизита к празднику.

Оборудование: Сценарий, муз. аппаратура, осветительная аппаратура, реквизит и костюмы необходимые для показа.

Итоговая работа: Творческий показ.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Целью применения методик организации учебно-воспитательного процесса является получение обучающимися устойчивых знаний, приобретение умений применять их на практике, творческое развитие подростков.

В связи с этим, важной методической задачей является подбор форм и методов подачи материала в доступном виде, что вполне возможно.

Другой задачей педагога является постоянное поддержание интереса обучающихся к занятиям. Они не должны переутомляться однообразием и

статичностью. Любое занятие должно быть разнообразным, поэтому используются гибкие формы проведения учебных занятий.

Используются также дидактический материал в виде тематических подборок слайдов, фотографий, фильмов- спектаклей и их фрагментов.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других детских объединений.

Для реализации программы необходимо соответствующее материальнотехническое оборудование:

- музыкальный центр;
- видеокамера; - фотоаппарат;
- компьютер; - костюмы и грим;
- наглядный материал.

5. Список литературы для педагогов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Авторская образовательная программа «Великая радость творчества», - М, 2003.
3. Блок. В. Л. Система Станиславского и проблемы драматургии,- М, 1963.
4. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон/Л. М. Верникова. - М:

Педагогическое общество России, 2005

5. Гиппиус. С. В. Гимнастика чувств/С. В. Гиппиус.- С-П, 2010
6. История зарубежного театра, 1 ч.,- М, 1991
7. История зарубежного театра, 2 ч.,- М, 1991.
8. Руденко В.И. Логопедия. Практическое пособие для логопедов, студентов и родителей/В. И. Руденко.- - Ростов н/Д: Феникс, 2006
9. Океанские программы: методические рекомендации по организации профильных смен/ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан»; (под общ. ред. Э. В. Марзоева). - Владивосток: Дальнаука, 2008
10. Океанские сценарии: в помощь организаторам детского досуга/ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан»; (под общ. ред. Э. В. Марзоева). - Владивосток: Дальнаука, 2008
11. Программы педагогов/ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан»; (под общ. ред. Э. В. Марзоева). - Владивосток: Дальнаука, 2008
12. Самодеятельный театр, -М, 1999.
13. Слово на сцене,- М, 1987
14. Шангина. Е. Ф. Тренинг актёрских и режиссёрских способностей,- Б, 1990.
15. Шангина. Е. Ф. Сценическая пластика,- Б, 1998

Список литературы для обучающихся:

1. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» М., 1985 г.
2. Трифонова. Н Кукольный театр своими руками/Н. Трифонова. -М, 2001 З.
«Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
4. Литературные произведения по школьной программе.

5. Произведения А. С. Пушкина, А. П. Чехова, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского и других.
- 6 . Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М.,

ВЦХТ, 2001 г.

Список литературы для родителей:

1. Букатов В. М. « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
2. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
3. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
4. Ершова А. П. , Букатов В. М. «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях
5. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
6. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
7. Рубина Ю. И. , Завадская Т. Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
8. Фоминцев А. И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г
9. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003