

Комитет по образованию администрации города Новоалтайска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска

Протокол № 1
от «13» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска



«13» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Обучение игре на гитаре»**

Возраст детей – 8-18 лет
Срок реализации -1 год

Автор – составитель:
Еременко Сергей Григорьевич,
педагог дополнительного образования

г. Новоалтайск
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение на гитаре» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Программа «Обучение игре на гитаре» имеет **художественную направленность** и предназначена для обучения детей игре на шестиструнной гитаре. Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, поднимают культурный уровень детей. Музыкальное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание.

Гитара обладает целым рядом присущих только ей одной музыкальных красок и особенностей, которые делают её инструментом самобытным и оригинальным. Эти качества гитары всегда привлекали к себе внимание слушателей, любителей музыки и вызывали стремление к серьёзному изучению этого инструмента.

Новизна программы заключается в том, что весь материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме, в отличие от многих изданий по этой тематике.

Актуальность программы. В условиях современной всеобщей компьютеризации данная программа становится очень актуальной, так как позволяет отвлечь ребенка от агрессивной информационной среды, которая его окружает. Живое общение с друзьями, приобщение к музыкальной культуре, прослушивание музыкальных произведений развивает творческие способности, общую культуру личности с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Музыкальное творчество так же способствует организации содержательного досуга.

Отличительной особенностью данной программы является её простота и доступность для понимания детей разного возраста. Данная программа является вариативной, при возникновении необходимости возможна корректировка содержания. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Адресат программы: обучающиеся 8 – 18 лет. Набор в объединение осуществляется без вступительных испытаний, зачисляются все желающие. Так как самоучители и другие пособия для самостоятельного изучения инструмента очень сложны даже для освоения взрослыми обучающимися, предлагаемая программа является востребованной в системе дополнительного образования детей. Материал будет доступен для всех, кто первый раз берет в руки инструмент.

Содержание и материал программы соответствует **стартовому уровню сложности**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Сроки реализации программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей для обучения по программе осуществляется в начале учебного года по желанию детей, без каких либо ограничений.

При наличии организационно - педагогических условий возможен добор в течение учебного года по результатам собеседования. Группы комплектуются из расчета не более 10-12 человек.

Формы проведения занятий – практические занятия, самостоятельная работа.

Весь курс обучения игре на гитаре условно делится на изучение основных тем. Каждая тема охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса. Определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести обучающиеся.

Режим занятий: продолжительность занятий в группах - по 1 часу 2 раза в неделю, индивидуально – возможно увеличение продолжительности занятий до 6 часов в неделю. Продолжительность занятия 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами и возможностями музыкального искусства, а так же формирование интереса к народной музыкальной культуре.

Достижение цели обеспечивается решением следующих *задач:*

Образовательные:

1. Изучить основы музыкальной грамоты.
2. Дать определенный объем знаний в области истории и развития музыкальной культуры, народного творчества.
3. Научить разбираться в музыкальных стилях и жанрах.

Метапредметные:

4. Развить эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение.

Личностные:

5. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основные положения. Устройство гитары. Уход и обслуживание.	32	16	16
3	Обучение игре на инструменте	96	28	68
4	Концертная деятельность	12	0	12
5	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	46	98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Беседа о формах предстоящей работы: теория, практика.

Правила безопасности, знакомство с кабинетом, расписание занятий.

Цели и задачи обучения, обоснование необходимости выше перечисленного.

2. Основные положения, устройство инструмента, уход и обслуживание.

Классификация гитар, части и устройство гитары, предназначение элементов инструмента. Правила выбора гитары при покупке и доводка гитары до рабочего состояния. Классификация струн, их выбор, установка на гитару. Настройка гитары, посадка гитариста, постановка рук, положение корпуса. Способы извлечения звука (ногтевой, безногтевой). Что никогда не нужно делать при игре на гитаре.

3. Обучение игре на инструменте.

Равномерное движение долей, темп, ритм, постановка левой руки, нумерация пальцев левой руки, исполнение упражнений направленных на повышение подвижности пальцев.

Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Нотный стан, добавочные линии, ноты, октавы, длительность нот. Занятия на развитие внимания слуха, ритмики. Высота звука, громкость, тембр. Нотная запись, краткие сведения из истории нотации, элементы нотного знака.

Начальные сведения об аккордах, знаки альтерации, расположение нот на грифе гитары. Исполнение простейших произведений, этюдов.

4. Концертная деятельность.

Участие в концертных программах ДДТ.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения. Планы на летний период.

Прогнозируемые результаты:

По окончании обучения учащиеся должны

Знать:

1. Устройство гитары и извлечение звука.

2. Обозначения пальцев правой и левой руки и номера струн.
3. Расположение нот на грифе гитары.
4. Длительность нот.

Уметь:

1. Правильно выбрать гитару при покупке.
2. Настроить гитару двумя способами.
3. Правильно сидеть и держать гитару.
4. Исполнять простейшие мелодии.
5. Исполнять простейшие начальные аккорды.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение детей игре на музыкальном инструменте должно вестись в двух главных взаимосвязанных направлениях.

Одно из них предполагает нормирование и развитие, совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств, таких как динамика, артикуляция и т.д.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: от «простого – к сложному» и от «частного – к общему». Необходимо также учитывать особенности и технические возможности исполнительского аппарата учащегося.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская и без которой последняя невозможна, составляют правильная постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение, выработанные в процессе занятий на данном музыкальном инструменте. Именно поэтому с самого начала обучения игре на музыкальном инструменте самое серьезное и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения. Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации наиболее сложных художественных задач. Эта работа ведется систематически на протяжении всего периода обучения на основе инструктивного материала такого как гаммы и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе под исполнительской техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальной стадии освоения элементов и приемов игры. Только овладев в достаточной степени, тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе под теми

музыкальными, художественными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Особое место в обучении игре на гитаре занимает работа над звуком, которая, в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техники звукоизвлечения. Кроме того, нужно помнить, что немаловажное значение, в вопросе звука на гитаре, имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему также необходимо уделять должное внимание в работе. Художественное и музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте, осуществляется на основе работы по формированию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа также должна вестись последовательно и методично, также по принципу «от простого - к сложному». Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Вторым важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму.

И наконец, завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения, состоит в практической реализации исполнительными средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы. Только при таком условии возможно всестороннее и гармоничное развитие учащихся. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать развитию учащегося. В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением, необходимо систематически практиковать и такой вид работы как чтение нот с листа. И наконец, в процессе занятий с детьми, следует всесторонне выявить их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности, участие в смотрах и конкурсах. Для реализации данной программы необходимо наличие отдельного класса, для индивидуальных занятий не менее двух гитар, методическая литература, магнитофон, фонотека.

Принципы работы по программе:

- научность;
- доступность материала возрастным особенностям детей;
- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- индивидуальный и дифференцированный подход.

Формы и методы обучения.

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- творческий;
- исследовательский.

Основной **формой организации работы** являются практические занятия, на которых учащиеся получают определенный объем знаний, приобретают навыки, умения, а так же: занятие - практическая работа; занятие – самостоятельная работа; занятие – игра; занятие - час общения с психологическими играми и упражнениями. Помимо основной формы занятий, учащиеся участвуют конкурсах, концертах. На занятиях по программе целесообразно использовать различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические):

словесные:

- беседа;
- рассказ педагога;
- рассказы детей;
- объяснения;
- пояснения;
- педагогическая оценка.

наглядные:

- наблюдение;
- рассматривание готовых изделий на занятиях;
- показ образца;
- показ способа выполнения работы;
- иллюстрирование.

практические:

- упражнение;
- моделирование;
- проектирование;
- игровой метод.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести обучающимся знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развивать внимание, мышление, творческое воображение. Основное место на занятиях отводится практической работе. Методика проведения занятий достаточно традиционна.

Структура занятия:

Подготовка рабочего места - 5 минут.

Теоретическая часть (объяснение нового материала) - 10 минут.

Практическая часть 10 минут .

Перемена - динамическая пауза (подвижные игры, физкультурные минутки, разминки и т.д.) - 3 минуты.

Продолжение практической части - 10 минут.

Подведение итогов - 5 минут.

Уборка рабочего места - 2 минуты.

Общая продолжительность занятия: 45 минут.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для проведения занятий необходимо помещение, учебный кабинет или класс с наличием парт и стульев в соответствии с количеством учащихся.

Оборудование и приборы

- ✓ Проектор
- ✓ Ноутбук
- ✓ Магнитофон или музыкальный центр
- ✓ Гитары
- ✓ Музыкальные инструменты

Дидактические материалы

- ✓ Наглядный раздаточный материал
- ✓ Нотные тетради
- ✓ Литература, самоучители по игре на гитаре

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Формы и методы оценивания

Для определения результативности образовательного процесса применяются входящий, промежуточный и итоговый контроль, а также портфель достижений группы представляет собой портфолио достижений обучающихся, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающихся.

Входящий: определение первоначального уровня учащихся (на первом занятии в виде беседы, проверки музыкальных способностей).

Промежуточный: осуществляется при помощи конкурсов, концертов.

Итоговый: Отчетный концерт. Он позволяет не только оценить знания, умения учащихся, но и приучает детей справедливо и объективно оценивать свои достижения, достижения других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Воспитывает в них стремление к самосовершенствованию.

Оценка знаний и умений детей - это не самоцель, а вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в кружке, детском коллективе с особой средой, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

Одной из форм и методов оценивания является мониторинг формирования универсальных учебных действий (УУД), разработанный

методистами детского юношеского центра, в который входит карта наблюдений «Динамика развития ребенка в ДЮЦ в городе Новоалтайске».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. «Песенник для юношества», изд. «Советский композитор» 1981 г.
2. «Песенник для детей», изд. «Советский композитор» 1991 г.
3. «Песни наших дней», изд. «Музыка» 1977 г.
4. «Музыкальная литература», изд. «Музыка» 1969 г.
5. «Великие музыканты западной Европы», изд. «Просвещение» 1982 г.
6. «Музыка – детям», изд. «Музыка» 1985 г.
7. «Любимые песни», изд. «Музыка» 1987 г.
8. «Музыкальные вечера» изд. детской литературы «Ленинград» 1963 г.
9. В. Полах «Школа игры на валторне», изд. «Музыка» 1986 г.
10. Джон Бак «Самоучитель игры на гитаре» 2010г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» 1983 г.
2. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке» 1977 г.
3. Джон Бак «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2010 г.
4. Яшнев В., Вольтан Б. «Первые шаги гитариста» 1982 г.
5. Ларичев Е.М. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы детских музыкальных школ. 1983г.