

Комитет по образованию Администрации г. Новоалтайска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска

Протокол № 1
от «13» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска



Страшников Т.В.

«13» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Как прекрасен этот мир»
Возраст учащихся: 7 - 18 лет.
Срок реализации: 3 года.

Автор -составитель:
Педагог дополнительного образования
Бух Елена Александровна

Новоалтайск
2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);

Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;

Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят свое решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребенка.

Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

Целостный курс данной программы включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, пластику малых форм, а также изучение и освоение работы в графических редакторах InspirARTion, ibisPaint, PaperColor, Krita. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Современные методики и приемы обучения, развитие цифровизации и внедрение искусственного интеллекта во все сферы жизни, дают возможность приобщения детей к цифровой живописи и работе в графических редакторах.

Работая в графических редакторах, дети активны, не боятся ошибаться, любое изображение они могут легко корректировать. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед неудачей. Использование таких программ формирует у детей предпосылки дизайнерских умений. Они упражняются в выстраивании композиции, соблюдении пропорций, сочетании цветов в рисунке. Это формирует креативность ребенка, умение оперировать символами на экране монитора, способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению. Использование творческих игр создает дополнительную мотивацию при формировании образовательной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

Таким образом, занятие цифровой живописью способствуют приобретению художественных способностей в совокупности с изучением компьютерных технологий. В рамках дополнительного образования дети не только занимают творческой реализацией, но и открывают для себя перспективы в выборе профессиональной деятельности. В наше время активно развиваются сферы IT, дизайна, кино, компьютерных игр. Поэтому все больше профессий требуют знания работы с графическими программами и умение создавать цифровые изображения. Поэтому интеграция компьютерных технологий в традиционный процесс дополнительного образования в области изобразительного искусства благоприятно поспособствует становлению всесторонне развитой личности.

Данная программа модифицированная, рассчитана на 3 года, направленность художественно-эстетическая; программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей, а также содержит национально-региональный компонент. Форма организации – объединение, форма взаимодействия с учащимися – индивидуально – групповая.

Программа рассчитана на учащихся 7 - 18 лет. Прием в группы первого года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. На втором и третьем году обучения возможна смешанная группа обучения, в которую могут также поступать и вновь прибывшие дети после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года, 432 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная, в особых случаях возможна дистанционная форма обучения.

Особенности организации образовательной деятельности:

Форма организации образовательной деятельности- интегрированная.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода, с учетом пожеланий и возможностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 10-15 человек.

Обучающиеся, поступающие в творческое объединение, проходят собеседование и тестирование, направленное на выявление их способностей.

Возможны разновозрастные группы.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей, обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
- способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- способствовать развитию интереса к работе графических редакторов;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность.

Предметные:

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- познакомить обучающихся с работой и возможностями графических редакторов;
- познакомить с различными художественными материалами; - научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики.

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

	<p>портрет, композиция) (Приложение 5;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы работы и возможности графических редакторов 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знают разнообразие изобразительных средств: цвет, линия, объем, композиция, ритм (Приложение 5); • знают правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне (Приложение 6); • знают пропорции человека; • знают способы работы инструментов графических редакторов 	<p>построение предметов, штриховка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знают как работать и создавать композиции в графическом редакторе.

	применить инструменты графического редактора;	простую композицию в графическом редакторе;	<ul style="list-style-type: none">• применяют холодные и теплые цвета в изображении света и тени;• умеют создать сложную композицию в графическом редакторе на продвинутом уровне.

2. Учебные планы их содержание

1 год обучения- стартовый уровень

2.1 Учебный план 1 года обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	2	Беседа, метод оценки собственной деятельности	Таблицы и наглядные материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос в форме диалога, пробные рисунки, просмотр
2	Задания по основам цветоведения	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие,	Таблицы по цветоведению Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, краски, кисти	Коллективный просмотр выполненных работ
3	Упражнения на освоение линии и штриха	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие	Таблицы по правилам нанесения штриховки на различных поверхностях Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, простой и цветные карандаши фломастеры	Коллективный просмотр выполненных работ
4	Пятно в композиции	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие	Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, краски, кисти	Коллективный просмотр выполненных работ

5-8	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	8	Беседа, практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
9	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	2	Коллективно-творческое мероприятие			
10-11	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
12-15	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	8	Беседа, практическое занятие, консультирование	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
16-18	Рисование с натуры	Учебное занятие	6	Беседа, практическое занятие	Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
19	Оформление и подготовка выставки	Учебное занятие	2	Практическое занятие	Паспарту Рамки	Бумага, Картон, ножницы, скотч	Отбор работ
20-21	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие, консультирование	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ

22-24	Знакомство с работой графического редактора InspiARTion	Учебное занятие	6	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Видеоуроки	Телефоны на базе Андроид, планшеты с наличием графического редактора	Коллективный просмотр выполненных работ
25-27	Лепка и (или) бумагопластика	Учебное занятие	6	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, картон, клей ПВА, ножницы, пластилин, стека, Соленое тесто	Коллективный просмотр выполненных работ
28	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
29-31	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	6	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
32	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
33-35	Рисование с натуры	Учебное занятие	6	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ

36-37	Лепка и (или) бумагопластика	Учебное занятие	4	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, картон, клей ПВА, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
38-43	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	12	Беседа Практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
44-47	Знакомство с работой графического редактора ibisPaint	Учебное занятие	8	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Гаджеты	Коллективный просмотр выполненных работ
48-51	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	8	Беседа Практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
52-54	Лепка и (или) бумагопластика	Учебное занятие	6	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Пластилин, стека, Соленое тесто	Коллективный просмотр выполненных работ
55	Оформление и подготовка выставки	Учебное занятие	2	Практическое занятие	Паспарту Рамки	Бумага, Картон, ножницы, скотч	Отбор работ

56-60	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	10	Беседа Практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
61	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
62-64	Рисование с натуры	Учебное занятие	6	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
65-66	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	4	Беседа Практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
67-71	Знакомство с работой в графическом редакторе PaperColor	Учебное занятие	10	Беседа Практическое занятие	Учебная литература Готовые работы обучающихся	Гаджеты	Коллективный просмотр выполненных работ
72	Заключительное занятие	Праздник	2	Поздравление победителей. Вручение дипломов и подарков			
	Всего		144				

2.2 Содержание изучаемого курса 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство».	Беседа, опрос, показ готовых работ
2	Линия и цвет	Развитие навыка смешивания красок. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Понятие «пятно» в композиции. Понятие линии и штриха	Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Составление узоров из теплых и холодных цветов. Техника проведения разнообразных линий. Выполнение кистью несложного орнамента. Выполнение акцента в композиции с помощью цветового пятна.
3	Композиция на заданную тему	Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие композиции. Понятие чувства гармонии. Понятие симметрии. Значение фона в работе. Основы станковой композиции.	Компоновка в данном формате. Передача характера через рисунок и цвет. Работа с кистью по готовому фону. Рисование в технике «по-сырому». Рисование с использованием ограниченной цветовой палитры
4	Рисование по памяти, с натуры, по представлению	Знакомство с понятием «близко-далеко». Изучение понятия «ритм», «симметрия». Композиция натюрморта. Начальные сведения о пропорциях человека. Понятие «орнамент в полосе» и «раппорт». Декоративная переработка форм. Основы декора. Понятие «зрительная память».	Рисование человека по памяти и с натуры. Выполнение простейших натюрмортов. Изображение птиц. Изображение деревьев. Передача характера персонажа с помощью деталей. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года. Выполнение орнаментов. Декоративное изображение птиц, цветов, архитектурных сооружений. Декорирование различных предметов. Рисование по памяти
5	Лепка	Простейшие способы лепки. Принцип изготовления панно	Лепка животных и растительных форм. Лепка панно
6	Знакомство с работой в графических редакторах	Функции графического редактора. Типы и примеры графических редакторов. Инструменты графического редактора	Советы и помощь по использованию графического редактора
7	Оформление и подготовка выставки	Правила и приемы оформления работы в паспорту	Оформление работ. Монтирование выставки
8	Коллективно-творческие мероприятия	Тематические праздники. Чаепития. Поздравление именинников.	
9	Заключительное занятие	Подведение итогов за учебный год. Награждение за достижения	

2 год обучения- базовый уровень

2.3. Учебный план 2 года обучения

№п /п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	2	Беседа, метод оценки собственной деятельности	Таблицы и наглядные материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос в форме диалога, пробные рисунки, просмотр
2-5	Работа с натуры	Практическое занятие	8	Беседа. Наблюдение. Практика	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы схематических изображений объектов (про- странство и про- порции)	Натюрмортный фонд,	Творческий конкурс с оценкой качества выполненных зарисовок, коллективный просмотр работ
6-10	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	10	Беседа-консультированиенаблюдение, сравнение. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
11	Коллективные творческие мероприятия	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
12-13	Бессюжетная декоративная	Мастер-класс	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации.	Бумага, краски, простой и цветные карандаши. Цветная бумага, клей,	Устный опрос,

	я композиция				Учебная литература	калька, Разноцветная ткань и др.	Коллективный просмотр
14-21	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	16	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
22	Оформление и подготовка выставки	Практическое занятие	2	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Отбор работ
23-27	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	6	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
28-31	Работа в графическом редакторе InspirARTio n	Учебное занятие	8	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Учебная литература	Гаджеты	Устный опрос, Коллективный просмотр
32	Коллективные творческие мероприятия	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
33-38	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	12	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации.	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр

	й				Учебная литература		
39	Коллективн о- творческие мероприяти я	Праздник	2	Коллективно- творческая деятельность			
40	Декоративн ая композиция. Проработка форм	Учебное занятие	2	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Цветная бумага, клей, калька, Разноцветная ткань и др.	Устный опрос, Коллективный просмотр
41- 45	Работа в графическо м редакторе ibisPaint	Учебное занятие	10	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Иллюстрации. Учебная литература	Гаджеты	Устный опрос, Коллективный просмотр
46- 47	Декоративн ая композиция. Проработка форм	Учебное занятие	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Цветная бумага, клей, калька, Разноцветная ткань и др.	Устный опрос, Коллективный просмотр
48	Оформлени е и подготовка выставки	Практическое занятие	2	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Отбор работ
49- 52	Работа над тематическо й	Учебное	8	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Иллюстрации.	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос,

	композиции	занятие			Учебная литература		Коллективный просмотр
53-57	Работа в графическом редакторе PaperColor	Учебное занятие	10	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши. Цветная бумага, клей, калька, Разноцветная ткань и др.	Устный опрос, Коллективный просмотр
58	Оформление и подготовка выставки	Практическое занятие	2	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Отбор работ
59-62	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	8	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
63	Коллективное творческое мероприятие	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
64	Работа с натуры	Учебное занятие	2	Беседа. Консультации. Наблюдение.	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы схематических изображений объектов (пространство и пропорции)	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
65-66	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр

	й						
67-70	Работа в графическом редакторе Krita	Учебное занятие	8	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы	Гаджеты	Устный опрос, Коллективный просмотр
71	Оформление и подготовка выставки	Учебное занятие	2	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Отбор работ
72	Заключительное занятие	Праздник	2	Поздравление победителей. Вручение дипломов и подарков			
	Всего		144				

2.4. Содержание изучаемого курса 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство».	Беседа, опрос, показ готовых работ
2	Работа с натуры	Пропорции человека. Особенности построения предметов различных форм. Основы живописи Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Приемы работы на плене ре.	Зарисовки людей. Рисование натюрмортов. Рисование гипсовых фигур. Передача основных цветовых нюансов. Работа на наблюдательность. Рисование пейзажей с натуры. Построение предметов различных форм.
3	Работа над тематической композицией	Понятие чувства гармонии. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие свето - воздушная перспектива. Понятие колорита. Приемы построения пейзажа. Понятие «перспектива». Понятие «движение» в композиции. Цветовая гамма времен года. Способы изображения людей в движении.	Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания. Выделение композиционного центра. Составление композиций на тему любимых произведений. Работа в различных техниках. Изображение времен года. Изображение людей в движении.
4	Декоративная композиция	Развитие фантазийного мышления. Способы декоративной переработки форм. Простейшие способы изображения животных, птиц, цветов.	Рисование бессюжетной композиции. Составление фантазийной композиции. Работа в различных техниках. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета.
5	Работа в графическом редакторе	Работа с изображениями в графическом редакторе. Сохранение и экспорт изображений в графическом редакторе.	Создание простых композиций в графическом редакторе
6	Оформление и подготовка итоговой выставки	Правила и приемы оформление работы в паспорту	Оформление работ. Монтирование выставки
7	Коллективно-творческие мероприятия	Тематические праздники. Чаепития. Поздравление именинников.	
8	Заключительное занятие	Подведение итогов за учебный год. Награждение за достижения	Награждение за достижения

3 год обучения- продвинутый уровень

2.5. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Приемы и методы организации	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	2	Беседа, метод оценки собственной деятельности	Таблицы и наглядные материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос в форме диалога, пробные рисунки, просмотр
2-10	Основные виды изобразительного искусства	Совместная деятельность	18	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы схематических изображений объектов (пространство и пропорции)	Натюрмортный фонд, позирование,	Творческий конкурс с оценкой качества выполненных зарисовок, коллективный просмотр работ
11-12	Декоративно-прикладное творчество	Мастер-класс	4	Иллюстрирование беседа, консультирование	Образцы аппликаций из цветной бумаги, яичной скорлупы. Схематическое изображение. Образцы декоративных росписей, схематическое изображение последовательности выполнения работы	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Практическая работа, коллективная оценка изделий, выполненных в технике аппликации
13	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
14-21	Работа на выставки и конкурсы	Выставка	16	Сравнение, рефлексия	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка

22	Оформление и подготовка выставок	Практическое занятие	2	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Индивидуальная карта оценки уровня достижений студийца. Отбор работ.
23 - 26	Работа в графическом редакторе PaperColor	Учебное занятие	8	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Гаджеты	Устный опрос, коллективная оценка
27 - 29	Декоративно-прикладное творчество	Мастер-класс	6	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Устный опрос, коллективная оценка
30	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
31	Декоративно-прикладное творчество	Учебное занятие	2	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Устный опрос, коллективная оценка
32 - 37	Работа на выставки и конкурсы	Учебное занятие	12	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка
38	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			

39 - 43	Знакомство с работой графического редактора InspirARTion	Учебное занятие	10	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Гаджеты	Устный опрос, коллективная оценка
44 - 45	Декоративно-прикладное творчество	Учебное занятие	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Устный опрос, коллективная оценка
46	Оформление и подготовка выставок	Практическое занятие	2	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Индивидуальная карта оценки уровня достижений студийца. Отбор работ
47 - 51	Работа на выставки и конкурсы	Учебное занятие	10	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка
52 - 53	Декоративно-прикладное творчество	Учебное занятие	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Устный опрос, коллективная оценка
54 - 58	Работа в графическом редакторе ibisPaint	Практическое занятие	10	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Индивидуальная карта оценки уровня достижений студийца. Отбор работ
59 - 62	Работа на выставки и конкурсы	Учебное занятие	8	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка

63	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	2	Коллективно-творческая деятельность			
64 - 68	Работа в графическом редакторе Krita	Учебное занятие	10	Беседа. Консультации. Практика	Творческие работы детей. Учебная литература	Гаджеты	Устный опрос, коллективная оценка
69 - 70	Работа на выставки и конкурсы	Учебное занятие	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка
71	Оформление и подготовка выставок	Практическое занятие	2	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Индивидуальная карта оценки уровня достижений студийца. Отбор работ
72	Заключительное занятие	Праздник	2	Поздравление победителей. Вручение дипломов и подарков			
	Всего		144				

2.6. Содержание изучаемого курса 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ, ППБ правила поведения. Введение в образовательную программу	Беседа, опрос, показ готовых работ
2	Основные виды изобразительного искусства	Основы живописи. Основы рисунка. Пропорции человека. Особенности построения предметов различных форм. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Приемы работы на пленэре.	Зарисовки людей. Рисование натюрмортов. Рисование гипсовых фигур. Передача основных цветовых нюансов. Работа на наблюдательность. Рисование пейзажей с натуры. Построение предметов различных форм
3	Декоративно-прикладное творчество	Способы декоративной переработки форм. Простейшие способы изображения животных, птиц, цветов. Изучение различных техник. Понятие чувства гармонии.	Выполнение работ в различных техниках. Рисование бессюжетной композиции. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета. Выполнение композиций с изображением животных, птиц, цветов.
4	Работа на выставки и конкурсы	Изучение материала по заданной теме. Работа над раскрытием темы. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие свето - воздушной перспективы. Понятие колорита. Приемы построения пейзажа. Понятие «перспектива». Понятие «движение» в композиции. Цветовая гамма времен года. Способы изображения людей в движении	Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания. Выделение композиционного центра. Составление композиций на тему любимых произведений. Работа в различных техниках. Изображение времен года. Изображение людей в движении.
5	Работа в графическом редакторе	Основные форматы файлов графических редакторов. Использование графических редакторов в создании сложных композиций.	Создание сложных композиций в различных графических редакторах.
5	Оформление и подготовка выставок	Оформление работ. Монтирование выставки	Посещение выставок изобразительного искусства
6	Коллективно-творческие мероприятия	Тематические праздники. Чаепития. Поздравление именинников.	
7	Заключительное занятие	Подведение итогов за учебный год.	Награждение за достижения

2. Комплекс организационно - педагогических условий

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП

4. Условия реализации программы

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)

Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • В учебных целях используется библиотечка с книгами по искусству, творчеству, о великих художниках, аудио и видео материалы

5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

6. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики

7. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Выставка
- Игра

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дистанционного обучения
- Здоровье сберегающая технология

Тип учебного занятия:

Обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- образцы изделий

2.6. Список литературы

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю.
2. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
3. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1998
5. Бабанский Д.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М. Просвещение, 2001.
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
9. Выбор методов обучения в средней школе. Под ред. Ю.К. Бабанского М., 1999.
10. Выгодский Л.С. Вопросы детской психологии. - С.-П.: Союз, 2002.
11. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М.: Просвещение, 2004.
12. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2005.
13. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
14. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М., 2002
15. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 2005.
Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
17. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 1999.
18. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
19. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания дополнительного образования», Москва, 2007.
20. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.
21. <http://www.artline.ru/>
22. <http://www.russianculture.ru/>
23. <http://www.jenova.narod.ru/>
24. <http://clipart-gallery.de>
25. <http://gifchik.boom.ru/>
26. Психолого-педагогическое обеспечение образовательной программы
Просвещение, 2004.
27. Сборник «Из опыта работы педагогов» Келирова, 2004.
28. Сборник № 2 «Ключ к успеху» Москва, 2003.

29. Сборник программ дипломатов конкурса. Кемерово Кузбассвуз. Издательство, 2007.
30. Фридман Л.М. и др. Изучение личности учащегося и ученического коллектива. -М.: Просвещение, 2004.
31. Школа и психическое здоровье учащихся. Под ред. проф. С.М. Громбаха. -М.: Просвещение, 2006.
32. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
33. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Приложение

Приложение 1

Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы I года обучения в изостудии

	Фамилия, имя обучаемого
	Организация рабочего места
	Основы цветоведения
	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, карандашом, Владение разнообразными видами линий
	Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка
	Овладение основными навыками работы с различными материалами: акварелью, гуашью, Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или
	Моделирование художественно-выразительных форм из пластилина, соленого
	Использование приспособлений для лепки из различных материалов
	Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в
	Пропорции человеческой фигуры, лица
	Система оценок: «3»-1 уровень (низкий), «4»-2 уровень (средний), «5»-3 уровень (высокий)

3.4. Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы II года обучения в изостудии

	Фамилия, имя обучаемого
	Организация рабочего места
	Свободное владение инструментами и приспособлениями
	Владение художественными материалами: акварелью, гуашью, тушью, перьями, карандашом, кистями
	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, палитрой, ножницами и пр.
	Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии
	Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале
	Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загоразивания
	Умение пользоваться эскизом
	Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в различных положениях, движениях
	Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций
	Проявление творчества и фантазии в создании работ
	Стремление к совершенству и законченности в работе
	Система оценок: «3»- 1 уровень (низкий), «4»-2 уровень (средний), «5»- 3 уровень (высокий)

5.3. Критериальная таблица проверки результатов обучения детей в Изостудии по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	
I. Теоретическая подготовка ребенка:	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)					1
					5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает	1	собеседование	

	терминологии	употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	5 10	
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период);	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения			
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные	1	

		<p>затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p>				

	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации. Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др</p>
	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	<p>1 5</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др</p>

	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>- <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>10</p>	
	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др</p>

Техника безопасности на занятиях.

Здоровьесберегающие технологии.

В программу «Как прекрасен этот мир» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил техники безопасности при работе детей на занятиях, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- физкультминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).
4. Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и зрительная память, коммуникативные способности).
5. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
6. Естественная и разнообразная образовательная среда.

Словарь юного художника.

- Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
- Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.
- Блик** – это самая светлая часть на предмете.
- Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.
- Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.
- Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.
- Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.
- Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).
- Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.
- Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).
- Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.
- Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.
- Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.
- Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.
- Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.
- Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.
- Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).
- Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.
- Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.
- Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.
- Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Карты устного опроса

Опрос – карта для 1-го года обучения

I вариант:

1. Назвать основные теплые цвета
2. Перечислить нейтральные цвета
3. Как смешать фиолетовый цвет?

II вариант

1. Определить понятие «пастельные цвета»
2. Как смешать коричневый цвет?
3. Назвать основные холодные цвета

Опрос – карта для 2-го года обучения

I вариант:

1. Как называется картина, на которой изображена природа?
2. Какой жанр изобразительного искусства выполняется в карандаше?
3. Определить понятие «перспектива»

II вариант:

1. Как называется картина, на которой изображено море?
2. Назвать основные жанры изобразительного искусства
3. Какая техника в живописи называется «по сырому»

Анкеты изучения личности воспитанников

АНКЕТА 1

Диагностика личности обучающихся

1. Чем занимаешься в свободное от занятий время?
2. Есть ли у тебя любимое дело? И какое?
3. Чем ты интересуешься? Какой вид деятельности тебя интересует?
4. Есть ли у тебя близкие друзья?
5. Как ты относишься к своему коллективу?
6. Любишь ли ты руководить или тебе больше нравится быть подчиненным?

АНКЕТА 2

Педагог глазами обучаемого

1. С каким настроением идешь ты в Детско-юношеский центр?
 - а) с радостью;
 - б) по желанию родителей;
 - в) не знаю.
2. Бывают ли у тебя в учебной группе (студии, объединении,) неприятности?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
3. Если бывают, то от кого они исходят?
 - а) от педагога;
 - б) от ребят.
4. Бывают ли конфликты с педагогом?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
5. Какую роль в учебной группе исполняет твой педагог?
 - а) вторая мама;
 - б) старший друг;
 - в) помощник в трудных обстоятельствах и выполнении заданий;
 - г) организатор досуга;
 - д) другое.
6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?
 - а) хвалить;

- б) подбадривать;
 - в) делать замечания;
 - г) жаловаться родителям;
 - д) другое.
7. Тебе хотелось бы от него перенять:
- а) великодушный характер;
 - б) манеру поведения;
 - в) умение хорошо выглядеть;
 - г) разносторонние знания;
 - д) другое;
 - е) ничего.
8. Повезло ли тебе, что ты в этой учебной группе?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.

АНКЕТА 3

Изучение межличностных отношений в коллективе

1. Какими качествами, по-твоему, обладают обучаемые – твои товарищи в учебной группе? (Общественная активность, справедливость, честность, принципиальность, чуткость, трудолюбие, скромность, самостоятельность, самокритичность, дисциплинированность, товарищество и т.д.).
2. Если бы тебе пришлось перейти в другое объединение, кого ты хотел бы взять с собой?
3. Кого бы ты взял в напарники для работы? Почему?
4. Кому бы ты дал второй пригласительный билет на дискотеку, если бы было всего два билета?
5. Напиши о своем любимом занятии в ДЮОЦ (дома).
6. Чем ты любишь заниматься?
7. Какое объединение хотел бы еще посещать?
8. Что ценишь больше всего в педагоге?
9. Что радует?
10. Что огорчает?
11. Чем бы хотел заниматься в Детско-юношеском центре помимо того, чем уже занимаешься?