


Комитет по образованию администрации города Новоалтайска

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета МБОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
Т.В. Страшникова
от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Как прекрасен этот мир»

срок реализации - 3 года
возраст детей – 7-18 лет

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Бух Елена Александровна

Новоалтайск
2023 г

Содержание

I Пояснительная записка.....	3
II. 1 год обучения	
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
2.2. Содержание изучаемого курса 1 года обучения.....	11
2.3. Календарный учебный график 1 года обучения.....	13
III. 2 год обучения	
3.1. Учебно-тематический план 2 года обучения	19
3.2. Содержание изучаемого курса 2 года обучения.....	20
3.3. Календарный учебный график 2 года обучения.....	22
IV. 3 год обучения	
4.1 Учебно-тематический план 3года обучения.....	29
4.2.Содержание изучаемого курса 3 года обучения.....	30
4.3 Календарный учебный график 3 года обучения.....	32
V. Условия реализации программы.....	37
VI. Список литературы.....	38
VII. Приложение.....	41

I. Пояснительная записка.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная образовательная программа "Как прекрасен этот мир" студии изобразительного искусства имеет **художественную направленность**, является модифицированной. Программа способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей. Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, поднимают культурный уровень детей.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят свое решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребенка.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предлагает базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества. Предоставляемая возможность разнообразной “пробы сил” воспитанников в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей.

Целостный курс изобразительного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, пластику малых форм, мозаику, а также изучение народного художественного творчества.

Детям, занимающимся в изостудии, важно попробовать себя в ряде направлений это позволит найти наиболее близкий ребенку вид

деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисунок. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира.

Учитывая возрастные особенности воспитанников и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в достаточной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же включенные в учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческой импровизации, воображения, фантазии. В итоге это нередко оборачивается формированием у многих школьников устойчивой неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выразить себя, дабы не показаться несостоятельными в глазах учителя и сверстников.

Наблюдения показывают, что в первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребенок в конце каждого занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова восхищения.

Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования детей, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7 – 18 лет. Прием в группы первого года обучения осуществляется независимо от их

способностей и умений. На втором и третьем году обучения возможна смешанная группа обучения, в которую могут также поступать и вновь прибывшие дети после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Выпускники, освоившие данную программу, могут продолжать обучение по индивидуальному плану. Учитывая специфику обучения целесообразно комплектовать учебные группы следующим образом:

1 год обучения – 10 человек

2 год обучения – 8-6 человек

3 год обучения – 8-6 человек

Срок реализации программы 3 года.

Содержание и материал программы «Изонить» организованы по принципу дифференциации в соответствии со **следующими уровнями сложности:**

1. Стартовый (ознакомительный) уровень - 1год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Стартовый уровень дает возможность детям попробовать себя в данном виде деятельности, возможность определиться с выбором. В результате обучения дети овладеют первоначальными знаниями и навыками работы
2. Базовый уровень – 2 и 3 годы обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Базовый уровень дает возможность обучающимся приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по данному направлению деятельности; способствует развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

С первого года дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от характера постановки. Занятия живописью предусматривают работу над несложными натюрмортами, пейзажами, а также акварельные наброски животных, птиц, человека. Уже с первого года обучения делается упор на станковую и декоративную композицию, так как занятия композицией создают условия для развития

внимания, творческой активности, воображения и фантазии. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Например: длительное рисование чередуется с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

Формы и режим занятий. Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группе, используются приемы индивидуального и коллективного творчества.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, работа на пленере, практическая работа.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (или 1 раз в неделю по 2 часа с десятиминутными перерывами между занятиями). Продолжительность учебного занятия равна 45 минут (для первоклассников 30 минут) (*Приложение 4*).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на три года. Количество учебных часов в год – 72. Общее количество часов – 216.

Цель программы: расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

1. сформировать у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизацию по мотивам народного орнамента;
2. познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изодейтельности;
3. овладеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

Метапредметные:

1. развить самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
2. развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
3. развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Личностные:

1. воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
2. сформировать аккуратность в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками;
3. сформировать коллектив изостудии.

Ожидаемые результаты.

После *первого года обучения* дети приобретают следующие умения и навыки (*Приложение 1*):

1. различают основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, композиция) (*Приложение 5*);
2. передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов (*Приложение 6*);
3. моделируют выразительные формы геометрических и растительных элементов;
4. выполняют простейшие узоры в полосе.

На *втором году обучения* дети закрепляют уже полученные знания, умения и навыки; продолжают овладевать более сложными приемами изобразительности.

Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучающихся на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать свои творения на основе полученных знаний.

Формы проведения занятий разнообразны. Используются индивидуальные формы и коллективное творчество.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее.

Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки.

Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. К отбору работ на выставку привлекаются сами воспитанники, которые отбирают наиболее интересные из них, и эти же ребята участвуют в подготовке экспозиции, выставки.

После *второго года обучения* дети приобретают следующие умения и навыки (*Приложение 2*):

1. знают особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
2. знают разнообразие изобразительных средств: цвет, линия, объем, композиция, ритм (*Приложение 5*);
3. знают правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне (*Приложение 6*);
4. знают пропорции человека;
5. умеют строить геометрические фигуры (куб, пирамида, колонна);
6. рисуют простейшие натюрморты из 1-2 предметов;
7. составляют композицию на заданную тему.

На *третьем году* обучения воспитанники овладевают более сложными навыками живописи, учатся с помощью цвета передавать объем, настроение, смысл. Самостоятельно составляют декоративные композиции и подбирают материал для лучшего раскрытия темы в тематической композиции. Более активно участвуют в выставках и конкурсах.

После *третьего года обучения* дети приобретают следующие умения и навыки (*Приложение 3*):

1. знают особенности материалов и техники малых скульптурных форм;
2. выполняют орнамент в круге и в полосе;
3. передают выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
4. самостоятельно проявляют творчество в создании изделий;
5. знают основы рисунка: построение предметов, штриховка;
6. умеют изображать “перспективу”;
7. владеют понятиями “свет”, “тень”, “блик” (*Приложение 5*);
8. применяют холодные и теплые цвета в изображении света и тени.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяется занятием по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи или просмотром видеофильма. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать переутомления детей (*Приложение 4*). Кроме того, учащиеся в результате занятий приобретут такие качества как интерес и потребность в получении новых знаний, воля, творческая

активность, индивидуальный стиль, творческое воображение, гуманное отношение к окружающей среде.

Кроме учебной деятельности в студии изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности (*Приложение 7*).

Каждый месяц проводятся: тематические мероприятия, праздники, творческие конкурсы, чаепития, Дни именинников, индивидуальные консультации с родителями учебного и воспитательного характера, открытые занятия.

В ходе успешной реализации данной дополнительной образовательной программы у обучающихся **ожидаются следующие результаты:**

1. Развитое творческое мышление: сформировано умение создавать вариации и импровизации по мотивам народного орнамента.
2. Знают различные жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности и технику исполнения.
3. Умеют создавать и реализовывать творческие проекты.
4. Могут объективно оценить работы своих друзей.
5. Владеют техникой мозаики, графики, живописи и пластикой малых форм.
6. Знают правила компоновки на листе.
7. Сформирован коллектив единомышленников.

Форма подведения итогов.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия, анализ и ее оценка.

Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. Также в течение года лучшие работы воспитанников участвуют в тематических выставках и выставках-конкурсах на городском, краевом, региональном, федеральном и международном уровнях.

II. 1-й год обучения

2.1 Учебный план 1 года обучения на 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу	1	0.5	0.5	Беседа, опрос
2	Линия и цвет - задания по основам цветоведения - упражнения на освоение линии и штриха	3	1	2	Просмотр работ

	- ПЯТНО В КОМПОЗИЦИИ				
3	Композиция на заданную тему	30	10	20	Просмотр работ, выставка, участие в конкурсах
4	Рисование с натуры, по памяти и по представлению -портрет -пейзаж -композиция	23	9	14	Просмотр работ, выставка
5	Лепка и (или) бумагопластика -растительные и животные формы -панно	8	4	4	Просмотр работ, выставка
6	Коллективно-творческие дела	4	2	2	Праздники, конкурсы, игровые программы
7	Оформление и	2	1	1	Просмотр

	подготовка выставки				Консультации
8	Заключительное занятие	1	0.5	0.5	Игровое занятие
	Всего:	72	28	44	

2.2 Содержание изучаемого курса 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство».	Беседа, опрос, показ готовых работ
2	Линия и цвет	Развитие навыка смешивания красок. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Понятие «пятно» в композиции. Понятие линии и штриха	Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Составление узоров из теплых и холодных цветов. Техника проведения разнообразных линий. Выполнение кистью несложного орнамента. Выполнение акцента в композиции с помощью цветового пятна.
3	Композиция на заданную тему	Развитие навыка композиционного решения изображения на листе.	Компоновка в данном формате. Передача характера

		<p>Понятие композиции. Понятие чувства гармонии. Понятие симметрии. Значение фона в работе. Основы станковой композиции.</p>	<p>через рисунок и цвет. Работа с кистью по готовому фону. Рисование в технике «по-сырому». Рисование с использованием ограниченной цветовой палитры</p>
4	<p>Рисование по памяти, с натуры, по представлению</p>	<p>Знакомство с понятием «близко-далеко». Изучение понятия «ритм», «симметрия». Композиция натюрморта. Начальные сведения о пропорциях человека. Понятие «орнамент в полосе» и «раппорт». Декоративная переработка форм. Основы декора. Понятие «зрительная память».</p>	<p>Рисование человека по памяти и с натуры. Выполнение простейших натюрмортов. Изображение птиц. Изображение деревьев. Передача характера персонажа с помощью деталей. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года. Выполнение орнаментов. Декоративное изображение птиц, цветов, архитектурных сооружений. Декорирование различных предметов. Рисование по памяти</p>
5	<p>Лепка</p>	<p>Простейшие способы лепки. Принцип изготовления панно</p>	<p>Лепка животных и растительных форм. Лепка панно</p>
6	<p>Оформление и подготовка выставки</p>	<p>Правила и приемы оформления работы в паспарту</p>	<p>Оформление работ. Монтирование выставки</p>
7	<p>Коллективно-творческие мероприятия</p>	<p>Тематические праздники. Чаепития. Поздравление именинников.</p>	
8	<p>Заключительное занятие</p>	<p>Подведение итогов за учебный год.</p>	

		Награждение за достижения	
--	--	---------------------------	--

2.3 Календарный учебный график 1 года обучения на 72 часа в год

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	1	Беседа, метод оценки собственной деятельности	Таблицы и наглядные материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос в форме диалога, пробные рисунки, просмотр
2	Задания по основам цветоведения	Учебное занятие	1	Беседа, практическое занятие,	Таблицы по цветоведению Готовые работы обучающихся	Бумага, краски, кисти	Коллективный просмотр выполненных работ

					Учебная литература		
3	Упражнения на освоение линии и штриха	Учебное занятие	1	Беседа, практическое занятие	Таблицы по правилам нанесения штриховки на различных поверхностях Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, простой и цветные карандаши фломастеры	Коллективный просмотр выполненных работ
4	Пятно в композиции	Учебное занятие	1	Беседа, практическое занятие	Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, краски, кисти	Коллективный просмотр выполненных работ
5-8	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные	Коллективный просмотр выполненных работ

						карандаши	
9	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	1	Коллективно-творческое мероприятие			
10 - 11	Рисование с натуры	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие	Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
12 - 15	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие, консультирование	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
16 - 18	Рисование с натуры	Учебное занятие	3	Беседа, практическое занятие	Готовые работы обучающихся Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
19	Оформление и подготовка выставки	Учебное занятие	1	Практическое занятие	Паспарту Рамки	Бумага, Картон, ножницы, скотч	Отбор работ

	и						
20 - 21	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие, консультирование	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
22 - 24	Рисование с натуры	Учебное занятие	3	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
25 - 27	Лепка и (или) бумагопластика	Учебное занятие	3	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, картон, клей ПВА, ножницы, пластилин, стека, Соленое тесто	Коллективный просмотр выполненных работ
28	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
29 -	Композиция на	Учебное	3	Беседа	Готовые работы	Бумага, краски,	Коллективный

31	заданную тему	занятие		Практическое занятие	обучающихся. Учебная литература	кисти, простой и цветные карандаши	просмотр выполненных работ
32	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
33 - 35	Рисование с натуры	Учебное занятие	3	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
36 - 37	Лепка и (или) бумагопластика	Учебное занятие	2	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, картон, клей ПВА, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
38 - 43	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	6	Беседа Практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ

44 - 47	Рисование с натуры	Учебное занятие	4	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
48 - 51	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	4	Беседа Практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
52 - 54	Лепка и (или) бумагопластика	Учебное занятие	3	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Пластлин, стека, Соленое тесто	Коллективный просмотр выполненных работ
55	Оформление и подготовка выставки	Учебное занятие	1	Практическое занятие	Паспарту Рамки	Бумага, Картон, ножницы, скотч	Отбор работ
56 - 60	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	5	Беседа Практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ

						ши	
61	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
62 - 64	Рисование с натуры	Учебное занятие	3	Беседа Практическое занятие	Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
65 - 66	Композиция на заданную тему	Учебное занятие	2	Беседа Практическое занятие	Учебная литература	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
67 - 71	Рисование с натуры	Учебное занятие	5	Беседа Практическое занятие	Учебная литература Готовые работы обучающихся	Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
72	Заключительное занятие	Праздник	1	Поздравление победителей. Вручение			

				ДИПЛОМОВ И ПОДАРКОВ			
	Всего		72				

2-й год обучения

3.1 Учебный план 2 года обучения на 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу	2	1	1	Беседа, опрос
2	Работа с натуры -пленэр -натюрморт -портрет	9	3	6	Просмотр работ, выставка
3	Работа над тематической композицией	42	15	27	Просмотр работ, выставка

4	Декоративная композиция -бессюжетная композиция -декоративная проработка форм -фантастическая композиция	10	4	6	Просмотр работ, выставка
5	Коллективно-творческие дела	4	2	2	Праздники, конкурсы, игровые программы
6	Оформление и подготовка итоговой выставки	4	2	2	Просмотр Консультации
7	Заключительное занятие	1	0	1	Игровое занятие
	Всего:	72	27	45	

3.2 Содержание изучаемого курса 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство».	Беседа, опрос, показ готовых работ
2	Работа с натуры	Пропорции человека. Особенности построения предметов различных форм. Основы живописи Развитие навыка композиционного решения изображения на листе.	Зарисовки людей. Рисование натюрмортов. Рисование гипсовых фигур. Передача основных цветовых нюансов. Работа на наблюдательность.

		Приемы работы на пленере.	Рисование пейзажей с натуры. Построение предметов различных форм.
3	Работа над тематической композицией	Понятие чувства гармонии. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие свето - воздушная перспектива. Понятие колорита. Приемы построения пейзажа. Понятие «перспектива». Понятие «движение» в композиции. Цветовая гамма времен года. Способы изображения людей в движении.	Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания. Выделение композиционного центра. Составление композиций на тему любимых произведений. Работа в различных техниках. Изображение времен года. Изображение людей в движении.
4	Декоративная композиция	Развитие фантазийного мышления. Способы декоративной переработки форм. Простейшие способы изображения животных, птиц, цветов.	Рисование бессюжетной композиции. Составление фантазийной композиции. Работа в различных техниках. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета.
5	Оформление и подготовка итоговой выставки	Правила и приемы оформления работы в паспарту	Оформление работ. Монтирование выставки
6	Коллективно-творческие мероприятия	Тематические праздники. Чаепития. Поздравление именинников.	
7	Заключительное занятие	Подведение итогов за учебный год. Награждение за достижения	Награждение за достижения

3.3 Календарный учебный график 2 года обучения на 72 часа в год

№п /п	Тема занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	1	Беседа, метод оценки собственной деятельности	Таблицы и наглядные материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос в форме диалога, пробные рисунки, просмотр
2-5	Работа с натуры	Практическое занятие	4	Беседа. Наблюдение. Практика	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы схематических изображений объектов (пространст	Натюрмортный фонд,	Творческий конкурс с оценкой качества выполненных зарисовок, коллективный просмотр работ

					во и пропорции)		
6-10	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	5	Беседа-консультирование наблюдение, сравнение. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
11	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
12-13	Бессюжетная декоративная композиция	Мастер-класс	2	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши . Цветная бумага, клей, калька, Разноцветная ткань и др.	Устный опрос, Коллективный просмотр
14-21	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	8	Беседа. Консультации.	Готовые работы студийцев	Бумага, краски, простой и	Устный опрос, Коллективный

	ческой композицией	е		Практическое занятие	ев. Иллюстрации. Учебная литература	цветные карандаши	просмотр
22	Оформление и подготовка выставки	Практическое занятие	1	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Отбор работ
23-27	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	5	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
28-29	Бессюжетная декоративная композиция	Мастер-класс	2	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши . Цветная бумага, клей, калька, Разноцветная ткань и др.	Устный опрос, Коллективный просмотр
30	Коллективно-	Праздн	1	Коллективно-			

	творческие мероприятия	ик		творческая деятельность			
31-36	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	6	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
37	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
38	Декоративная композиция. Проработка форм	Учебное занятие	1	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Цветная бумага, клей, калька, Разноцветная ткань и др.	Устный опрос, Коллективный просмотр
39-43	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	5	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр

44-45	Декоративная композиция. Проработка форм	Учебное занятие	2	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Цветная бумага, клей, калька, Разноцветная ткань и др.	Устный опрос, Коллективный просмотр
46	Оформление и подготовка выставки	Практическое занятие	1	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Отбор работ
47-50	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
51-53	Фантастическая композиция	Учебное занятие	3	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Готовые работы студийцев. Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши . Цветная бумага, клей, калька, Разноцветная ткань и др.	Устный опрос, Коллективный просмотр
54	Оформление и	Практическое занятие	1	Беседа. Консультации.	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы,	Отбор работ

	ПОДГОТОВКА ВЫСТАВКИ	е		Практика		скотч	
55-62	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	8	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Иллюстрации. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
63	Коллективно-творческое мероприятие	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
64	Работа с натуры	Учебное занятие	1	Беседа. Консультации. Наблюдение.	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы схематических изображений объектов (пространство и пропорции)	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
65-66	Работа над темати	Учебное	2	Беседа. Консультации.	Иллюстрации.	Бумага, краски, простой и	Устный опрос,

	ческой композицией	занятие		Практическое занятие	Учебная литература	цветные карандаши	Коллективный просмотр
67-70	Работа с натуры	Учебное занятие	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы схематических изображений объектов (пространство и пропорции)	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, Коллективный просмотр
71	Оформление и подготовка выставки	Учебное занятие	1	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Отбор работ
72	Заключительное занятие	Праздник	1	Поздравление победителей. Вручение дипломов и			

				подарков			
	Всего		72				

3-й год обучения

4.1 Учебный план 3 года обучения на 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу	1	0.5	0.5	Беседа, опрос
2	Основные виды изобразительного искусства -Рисунок -Живопись -Композиция	9	4	5	Просмотр работ, выставка
3	Декоративно- прикладное творчество -Роспись по дереву -Роспись по стеклу -Мозаика	10	4	6	Просмотр работ, выставка

4	Работа на выставки и конкурсы	43	10	33	Просмотр работ, выставка
5	Коллективно-творческие дела	4	2	2	Праздники, конкурсы, игровые программы
6	Оформление и подготовка выставок	4	2	2	Просмотр Консультации
7	Заключительное занятие	1	0.5	0.5	Праздник для выпускников
	Всего:	72	23	49	

4.2 Содержание изучаемого курса 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ, ППБ правила поведения. Введение в образовательную программу	Беседа, опрос, показ готовых работ
2	Основные виды изобразительного искусства	Основы живописи. Основы рисунка. Пропорции человека. Особенности построения предметов различных форм. Развитие навыка композиционного решения изображения на	Зарисовки людей. Рисование натюрмортов. Рисование гипсовых фигур. Передача основных цветовых нюансов. Работа на наблюдательность. Рисование пейзажей с

		листе. Приемы работы на пленэре.	натуры. Построение предметов различных форм
3	Декоративно-прикладное творчество	Способы декоративной переработки форм. Простейшие способы изображения животных, птиц, цветов. Изучение различных техник. Понятие чувства гармонии.	Выполнение работ в различных техниках. Рисование бессюжетной композиции. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета. Выполнение композиций с изображением животных, птиц, цветов.
4	Работа на выставки и конкурсы	Изучение материала по заданной теме. Работа над раскрытием темы. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие свето - воздушная перспектива. Понятие колорита. Приемы построения пейзажа. Понятие «перспектива». Понятие «движение» в композиции. Цветовая гамма времен года. Способы изображения людей в движении	Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания. Выделение композиционного центра. Составление композиций на тему любимых произведений. Работа в различных техниках. Изображение времен года. Изображение людей в движении.
5	Оформление и подготовка выставок	Оформление работ. Монтирование выставки	Посещение выставок изобразительного искусства
6	Коллективно-творческие мероприятия	Тематические праздники. Чаепития. Поздравление именинников.	
7	Заключительное занятие	Подведение итогов за учебный год.	Награждение за достижения

4.3 Календарный учебный график 3 года обучения на 72 часа в год

№	Тема	Форма	Кол	Приемы и	Дидакти	Технич	Формы
---	------	-------	-----	----------	---------	--------	-------

п/п	занятия	занятия	-во часов	методы организации	ческие материалы	еское оснащение	подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	1	Беседа, метод оценки собственной деятельности	Таблицы и наглядные материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос в форме диалога, пробные рисунки, просмотр
2-10	Основные виды изобразительного искусства	Совместная деятельность	9	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы схематических изображений объектов (пространство и	Натюрмортный фонд, позирование,	Творческий конкурс с оценкой качества выполненных зарисовок, коллективный просмотр работ

					пропорции)		
11-12	Декоративно-прикладное творчество	Мастер-класс	2	Иллюстрирование беседа, консультирование	Образцы аппликаций из цветной бумаги, яичной скорлупы. Схематическое изображение. Образцы декоративных росписей, схематическое изображение последовательности выполнения работы	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Практическая работа, коллективная оценка изделий, выполненных в технике аппликации
13	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
14-21	Работа на выставках	Выставка	8	Сравнение, рефлексия	Творческие работы	Бумага, краски,	Устный опрос, коллективн

	и и конкурсы				детей. Учебная литература	простой и цветные карандаши	ая оценка
22	Оформление и подготовка выставок	Практическое занятие	1	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Индивидуальная карта оценки уровня достижений студийца. Отбор работ.
23-26	Работа на выставках и конкурсы	Учебное занятие	4	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка
27-29	Декоративно-прикладное творчество	Мастер-класс	3	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Устный опрос, коллективная оценка
30	Коллективно-творческое	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			

	мероприятия						
31	Декоративно-прикладное творчество	Учебное занятие	1	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Устный опрос, коллективная оценка
32-37	Работа на выставках и конкурсы	Учебное занятие	6	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка
38	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
39-43	Работа на выставках и конкурсы	Учебное занятие	5	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка

44-45	Декоративно-прикладное творчество	Учебное занятие	2	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Устный опрос, коллективная оценка
46	Оформление и подготовка выставок	Практическое занятие	1	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Индивидуальная карта оценки уровня достижений студийца. Отбор работ
47-51	Работа на выставках и конкурсы	Учебное занятие	5	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка
52-53	Декоративно-прикладное творчество	Учебное занятие	2	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Клей ПВА, бумага цветная, калька, карандаши, краски, кисти, ткань	Устный опрос, коллективная оценка

54	Оформление и подготовка выставок	Практическое занятие	1	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Индивидуальная карта оценки уровня достижений студийца. Отбор работ
55-62	Работа на выставках и конкурсы	Учебное занятие	8	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка
63	Коллективно-творческие мероприятия	Праздник	1	Коллективно-творческая деятельность			
64-70	Работа на выставках и конкурсы	Учебное занятие	7	Беседа. Консультации. Практическое занятие	Творческие работы детей. Учебная литература	Бумага, краски, простой и цветные карандаши	Устный опрос, коллективная оценка
71	Оформление и подготовка выставок	Практическое занятие	1	Беседа. Консультации. Практика	Паспарту, рамки	Бумага, картон, ножницы, скотч	Индивидуальная карта оценки уровня достижений студийца.

							Отбор работ
72	Заключительное занятие	Праздник	1	Поздравление победителей. Вручение дипломов и подарков			
	Всего		72				

V. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются: материально-техническая база: учебный кабинет с хорошим освещением, оснащенный учебной мебелью и пособиями.

В учебных целях используется библиотечка с книгами по искусству, творчеству, о великих художниках, учебные пособия для обучения изобразительному творчеству, комплекты учебно-наглядных дидактических материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, календарные графики и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических конкурсов, разработки мастер-классов, воспитательных

мероприятий, экскурсий. Имеется также обширный реквизитный фонд.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, их перевод на следующий год обучения и выпуск определен соответствующими локальными актами учреждения.

Формы аттестации.

Для определения результативности образовательного процесса применяются входящий, промежуточный и итоговый контроль.

Входящий: определение первоначального уровня обучающихся (на первом занятии в виде беседы).

Промежуточный контроль осуществляется в ходе текущих занятий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Итоговый: выставка творческих работ, в которой принимают участие все обучающиеся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Одной из форм и методов оценивания является мониторинг формирования универсальных учебных действий (УУД), разработанный методистами Детско-юношеского центра, в который входит карта наблюдений «Динамика развития ребенка в ДЮЦ в городе Новоалтайске».

Методическое обеспечение.

Образовательная трехгодичная программа «Как прекрасен этот мир» составлена с учетом требований современной педагогики и в соответствии с интересами обучающихся школьного возраста.

Принципы работы по программе:

- научность;
- доступность материала возрастным особенностям детей;
- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- индивидуальный и дифференцированный подход.

Формы и методы обучения.

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (показ работ фонда коллектива);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (подбор цвета, исполнение эскиза рисунка);
- творческий (импровизации на заданные темы, поиск сюжета, цвета);
- исследовательский (поиск новых материалов в работе).

Основной **формой организации работы** являются практические занятия, на которых учащиеся получают определенный объем знаний, приобретают навыки, умения, а так же: занятие - практическая работа; занятие – самостоятельная работа; занятие – игра; занятие - час общения с психологическими играми и упражнениями. Помимо основной формы занятий, учащиеся участвуют в выставках, конкурсах, игровых программах.

На занятиях по программе целесообразно использовать различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические):

словесные:

- беседа;
- рассказ педагога;
- рассказы детей;

- объяснения;
- пояснения;
- педагогическая оценка.

наглядные:

- наблюдение;
- рассматривание готовых изделий на занятиях;
- показ образца;
- показ способа выполнения работы;
- иллюстрирование.

практические:

- упражнение;
- моделирование;
- проектирование;
- игровой метод.

Структура занятия:

Подготовка рабочего места - 5 минут.

Теоретическая часть (объяснение нового материала) -10 минут.

Практическая часть 10 минут .

Перемена - динамическая пауза (подвижные игры, физкультурные минутки, разминки и т.д.) - 3 минуты.

Продолжение практической части - 10 минут.

Подведение итогов (экспресс - выставки, самооценки своих работ, блиц - конкурсы и т.п.) - 5 минут.

Уборка рабочего места - 2 минуты.

Общая продолжительность занятия: 45 минут.

VI. Список литературы

6.1 Список использованной литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1998.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
6. Выбор методов обучения в средней школе. Под ред. Ю.К. Бабанского М., 1999.
7. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации ху-

- дожественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2005.
8. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
 9. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М., 2002
 10. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
 11. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 2005.
 12. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 1999.
 13. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания дополнительного образования», Москва, 2007.
 14. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.
 15. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
 16. <http://www.artline.ru/>
 17. <http://www.russianculture.ru/>
 18. <http://www.jenova.narod.ru/>
 19. <http://clipart-gallery.de>
 20. <http://gifchik.boom.ru/>

6.2 Психолого-педагогическое обеспечение образовательной программы

1. Бабанский Д.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М. Просвещение, 2001.
2. Выгодский Л.С. Вопросы детской психологии. - С.-П.: Союз, 2002.
3. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М.: Просвещение, 2004.

4. Кан-Каяик В.А. Учителю о педагогическом общении. -М.: Просвещение, 2005.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Сборник «Из опыта работы педагогов» Келирова, 2004.
7. Сборник № 2 «Ключ к успеху» Москва, 2003.
8. Сборник программ дипломатов конкурса. Кемерово Кузбассвуз. Издательство, 2007.
9. Фридман Л.М. и др. Изучение личности учащегося и ученического коллектива. -М.: Просвещение, 2004.
10. Школа и психическое здоровье учащихся. Под ред. проф. С.М. Громбаха. -М.: Просвещение, 2006.

6.3 Литература для родителей воспитанников

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский- М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. .Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. .Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И.Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Приложения

Приложение 1

**Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы I года
обучения в изостудии**

	Фамилия, имя обучаемого
	Организация рабочего места
	Основы цветоведения
	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, карандашом, палитрой и др.
	Владение разнообразными видами линий
	Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка
	Овладение основными навыками работы с различными материалами: акварелью, гуашью, тушью и др.
	Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа
	Моделирование художественно-выразительных форм из пластилина, соленого теста, бумаги
	Использование приспособлений для лепки из различных материалов
	Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи
	Пропорции человеческой фигуры, лица
	Система оценок: «3»-1 уровень (низкий), «4»-2 уровень (средний), «5»-3 уровень (высокий)

Приложение 2

Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы II

года обучения в изостудии

Фамилия, имя обучаемого	
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: акварелью, гуашью, тушью, перьями, карандашом, кистями	
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, палитрой, ножницами и пр.	
Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии	
Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загоразивания	
Умение пользоваться эскизом	
Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в различных положениях, движении	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций	
Проявление творчества и фантазии в создании работ	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
Система оценок: «3»- 1 уровень (низкий), «4»-2 уровень (средний), «5»- 3 уровень (высокий)	

Приложение 3

Критериальная таблица проверки результатов обучения детей в Изостудии по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка:	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)				
1.2. Владение специальной терминологией				

		<i>уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	1 5	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период);	10	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i>	1 5	Контрольное задание

		(работает с оборудованием с помощью педагога); <i>-максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); <i>- начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>-</i> <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>- творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	10	
			1	
			5	
			10	
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:	Адекватность восприятия	<i>- минимальный уровень умений</i>	1	Наблюдение,

	<p>информации, идущей от педагога. Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации. Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>(обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>тестирование, контрольный опрос и др</p>
	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др</p>

	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>-<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др</p>
--	--	--	-----------------------------	---

Техника безопасности на занятиях.

Здоровьесберегающие технологии.

В программу «Как прекрасен этот мир» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил техники безопасности при работе детей на занятиях, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- физкультминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).
4. Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и зрительная память, коммуникативные способности).
5. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
6. Естественная и разнообразная образовательная среда.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный

перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Карты устного опроса

Опрос – карта для 1-го года обучения

I вариант:

1. Назвать основные теплые цвета
2. Перечислить нейтральные цвета
3. Как смешать фиолетовый цвет?

II вариант

1. Определить понятие «пастельные цвета»
2. Как смешать коричневый цвет?
3. Назвать основные холодные цвета

Опрос – карта для 2-го года обучения

I вариант:

1. Как называется картина, на которой изображена природа?
2. Какой жанр изобразительного искусства выполняется в карандаше?
3. Определить понятие «перспектива»

II вариант:

1. Как называется картина, на которой изображено море?
2. Назвать основные жанры изобразительного искусства
3. Какая техника в живописи называется «по сырому»

Анкеты изучения личности воспитанников

АНКЕТА 1

Диагностика личности обучающихся

1. Чем занимаешься в свободное от занятий время?
2. Есть ли у тебя любимое дело? И какое?
3. Чем ты интересуешься? Какой вид деятельности тебя интересует?
4. Есть ли у тебя близкие друзья?
5. Как ты относишься к своему коллективу?
6. Любишь ли ты руководить или тебе больше нравится быть подчиненным?

АНКЕТА 2

Педагог глазами обучаемого

1. С каким настроением идешь ты в Детско-юношеский центр?
 - а) с радостью;
 - б) по желанию родителей;
 - в) не знаю.
2. Бывают ли у тебя в учебной группе (студии, объединении,) неприятности?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
3. Если бывают, то от кого они исходят?
 - а) от педагога;
 - б) от ребят.
4. Бывают ли конфликты с педагогом?
 - а) часто;

б) редко;

в) никогда.

5. Какую роль в учебной группе исполняет твой педагог?

а) вторая мама;

б) старший друг;

в) помощник в трудных обстоятельствах и выполнении заданий;

г) организатор досуга;

д) другое.

6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?

а) хвалить;

б) подбадривать;

в) делать замечания;

г) жаловаться родителям;

д) другое.

7. Тебе хотелось бы от него перенять:

а) великодушный характер;

б) манеру поведения;

в) умение хорошо выглядеть;

г) разносторонние знания;

д) другое;

е) ничего.

8. Повезло ли тебе, что ты в этой учебной группе?

а) да;

б) нет;

в) не знаю.

АНКЕТА 3

Изучение межличностных отношений в коллективе

1. Какими качествами, по-твоему, обладают обучаемые – твои товарищи в учебной группе? (Общественная активность, справедливость, честность, принципиальность, чуткость, трудолюбие, скромность, самостоятельность, самокритичность, дисциплинированность, товарищество и т.д.).
2. Если бы тебе пришлось перейти в другое объединение, кого ты хотел бы взять с собой?
3. Кого бы ты взял в напарники для работы? Почему?
4. Кому бы ты дал второй пригласительный билет на дискотеку, если бы было всего два билета?
5. Напиши о своем любимом занятии в ДЮЦ (дома).
6. Чем ты любишь заниматься?
7. Какое объединение хотел бы еще посещать?
8. Что ценишь больше всего в педагоге?
9. Что радует?
10. Что огорчает?
11. Чем бы хотел заниматься в Детско-юношеском центре помимо того, чем уже занимаешься?