

Комитет по образованию администрации города Новоалтайска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска

Протокол № 1
от «13» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска
Страшникова Т.В.
«13» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ИЗО студия «КОНТРАСТ»

срок реализации - 1 года
возраст детей – 5-12 лет

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Лобанчук Олеся Сергеевна

Новоалтайск
2024

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

I. Пояснительная записка.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная образовательная программа ИЗО студии «КОНТАСТ» имеет **художественную направленность**, является модифицированной. Программа способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей. Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, поднимают культурный уровень детей.

Программа имеет **стартовый уровень**, рассчитана на детей без навыков изобразительной деятельности. Обучение предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Данная программа используется как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения изобразительной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н 09-3242).
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" Указ президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024»
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят свое решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребенка.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предлагает базовое систематизированное образование по изобразительному искусству. Предоставляемая возможность разнообразной “пробы сил” воспитанников в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей.

Целостный курс изобразительного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, а также изучение народного художественного творчества.

Детям, занимающимся в изостудии, важно попробовать себя в ряде направлений это позволит найти наиболее близкий ребенку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство

радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисунок. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира.

Учитывая возрастные особенности воспитанников и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в достаточной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же включенные в учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческой импровизации, воображения, фантазии. В итоге это нередко оборачивается формированием у многих обучающихся устойчивой неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выразить себя, дабы не показаться несостоятельными в глазах педагога и сверстников.

Наблюдения показывают, что в первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребенок в конце каждого занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, педагогам и получить в ответ слова восхищения.

Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования детей, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами,

программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5 - 12 лет. Психологические особенности. У обучающихся в возрасте 5-12 лет важна связь рисования с мышлением. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. В связи с этим работа с данными возрастными категориями ведется по развитию зрения и моторики, усвоению различных художественных понятий, формированию зрительных образов и так далее. Прием в группы обучения осуществляется независимо от их способностей и умений.

Учитывая специфику обучения целесообразно комплектовать учебные группы следующим образом: комплектация производится по возрастной категории - 6-7 лет, 8-9 лет, 10-12 лет. Группы по 10-12 человек

Срок реализации программы 1 год.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, что дает возможность детям попробовать себя в данном виде деятельности, возможность определиться с выбором. В результате обучения дети овладеют первоначальными знаниями и навыками работы. В течение года дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от характера постановки. Занятия живописью предусматривают работу над несложными натюрмортами, пейзажами, а также акварельные наброски животных, птиц, человека. Уже в начале года обучения делается упор на станковую и декоративную композицию, так как занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения и фантазии. Учебные занятия строятся по

принципу чередования видов деятельности. Например: длительное рисование чередуется с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

Формы и режим занятий. Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группе, используются приемы индивидуального и коллективного творчества.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, конкурсы, выставки, экскурсии, работа на пленере, практическая работа.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (или 1 раз в неделю по 2 часа с десятиминутными перерывами между занятиями). Продолжительность учебного занятия равна 45 минут (для дошкольников и первоклассников 30 минут).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на один год. Количество учебных часов в год – 72.

Цель программы: расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

1. сформировать у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизацию по мотивам народного орнамента;
2. познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительности;
3. овладеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

Метапредметные:

1. развить самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
2. развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

3. развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Личностные:

1. воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
2. сформировать аккуратность в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками;
3. сформировать коллектив изостудии.

Ожидаемые результаты.

После обучения дети приобретают следующие знания, умения и навыки:

1. Умение организации рабочего места
2. Основы цветоведения
3. Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, карандашом, палитрой и др.
4. Владение разнообразными видами линий
5. Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка
6. Овладение основными навыками работы с различными материалами: акварелью, гуашью, тушью и др.
7. Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа
8. Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи
9. Пропорции человеческой фигуры, лица
10. Различают основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, композиция)

Формы проведения занятий разнообразны. Используются индивидуальные формы и коллективное творчество. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно

оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятием по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи или просмотром видеофильма. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать переутомления детей. Кроме того, учащиеся в результате занятий приобретут такие качества как интерес и потребность в получении новых знаний, воля, творческая активность, индивидуальный стиль, творческое воображение, гуманное отношение к окружающей среде.

Кроме учебной деятельности в студии изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Каждый месяц проводятся: тематические мероприятия, праздники, творческие конкурсы, чаепития, Дни именинников, индивидуальные консультации с родителями учебного и воспитательного характера, открытые занятия. В ходе успешной реализации данной дополнительной образовательной программы у обучающихся **ожидаются следующие результаты:**

1. Развитое творческое мышление: сформировано умение создавать вариации и импровизации по мотивам народного орнамента.
2. Знают различные жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности и технику исполнения.
3. Умеют создавать и реализовывать творческие проекты.
4. Могут объективно оценить работы своих друзей.
5. Знают правила компоновки на листе.
6. Сформирован коллектив единомышленников.

Форма подведения итогов. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия, анализ и ее оценка. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. Также в течение года лучшие работы воспитанников участвуют в тематических выставках и выставках-конкурсах на городском, краевом, региональном, федеральном и международном уровнях.

II. Учебный план обучения на 72 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, опрос |
| 2 | Линия и цвет - задания по основам цветоведения - упражнения на освоение линии и штриха - пятно в композиции | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
| 3 | Композиция на заданную тему | 20 | 10 | 10 | Просмотр работ, выставка, участие в конкурсах |
| 4 | Рисование нетрадиционными способами | 10 | 4 | 6 | Просмотр работ, выставка |

| | | | | | |
|----|--|----|-----|-----|--|
| 5 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению -портрет -пейзаж -композиция | 22 | 10 | 12 | Просмотр работ, выставка |
| 6 | Техника быстрого рисунка. Скетчинг. | 6 | 2 | 4 | Просмотр работ, выставка |
| 7 | Сохранение культурного наследия: фольклор, ремесла, художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России. | 3 | 1 | 2 | Беседа, опрос Просмотр работ |
| 8 | Коллективно-творческие дела | 4 | 2 | 2 | Праздники, конкурсы, игровые программы |
| 9 | Оформление и подготовка выставки | 2 | 1 | 1 | Просмотр Консультации |
| 10 | Заключительное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Игровое занятие |
| | Всего: | 72 | 28 | 44 | |

Содержание учебного плана

| № п/п | Раздел, тема | Теория | Практика |
|-------|-----------------|--|---|
| 1 | Вводное занятие | Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство». | Беседа, опрос, показ готовых работ |
| 2 | Линия и цвет | Развитие навыка смешивания красок. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Понятие «пятно» в композиции. Понятие линии и штриха | Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Составление узоров из теплых и холодных цветов. Техника проведения разнообразных линий. Выполнение кистью несложного орнамента. Выполнение акцента в композиции с помощью |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | цветового пятна. |
| 3 | Композиция на заданную тему | Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие композиции. Понятие чувства гармонии. Понятие симметрии. Значение фона в работе. Основы станковой композиции. | Компоновка в данном формате. Передача характера через рисунок и цвет. Работа с кистью по готовому фону. Рисование в технике «по-сырому». Рисование с использованием ограниченной цветовой палитры |
| 4 | Рисование нетрадиционными способами | Используя нетрадиционные техники рисования, происходит развитие мышления, воображения, фантазии, творческих способностей. | Рисование различными нетрадиционными техниками с использованием различных средств выражения. |
| 5 | Рисование по памяти, с натуры, по представлению | Знакомство с понятием «близко-далеко». Изучение понятия «ритм», «симметрия». Композиция натюрморта. Начальные сведения о пропорциях человека. Понятие «орнамент в полосе» и «раппорт». Декоративная переработка форм. Основы декора. Понятие «зрительная память». | Рисование человека по памяти и с натуры. Выполнение простейших натюрмортов. Изображение птиц. Изображение деревьев. Передача характера персонажа с помощью деталей. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года. Выполнение орнаментов. Декоративное изображение птиц, цветов, архитектурных сооружений. Декорирование различных предметов. Рисование по памяти |
| 6 | Техника быстрого рисунка. Скетчинг. | Рисунок в технике скетчинга выполняется быстро. Как неожиданно приходит идея или вдохновение, так же спонтанно рождается и скетч. Быстрый рисунок носит непостоянный характер. Его дорисовывают, исправляют, он не является завершённым произведением. | Выполнения рисунка без учета мелких деталей. |
| 7 | Сохранение культурного наследия: фольклор, ремесла, | Знакомство с художественными | Выполнение рисунка русской народной посуды |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России. | промыслами, видами ремесел, этнокультурными традициями народов России. Выполнения рисунков в технике живописи с различными видами росписи. | из дерева с элементами росписи хохломы. |
| 8 | Коллективно-творческие мероприятия | Тематические праздники. Чаепития. Поздравление именинников. | |
| 9 | Оформление и подготовка выставки | Правила и приемы оформления работы в паспарту | Оформление работ. Монтирование выставки |
| 10 | Заключительное занятие | Подведение итогов за учебный год. Награждение за достижения | |

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

| | |
|---|---|
| Позиции | Заполнить с учётом срока реализации ДООП |
| | 1 год обучения |
| Количество учебных недель. | 36 |
| Количество учебных дней. | 72 |
| Даты начала и окончания учебного года. | с 15.09.2021 по 31.05. 2022 |
| Сроки начального мониторинга | Первая неделя октября |
| Сроки промежуточного мониторинга | Последняя неделя декабря |
| Сроки итогового мониторинга | Последняя неделя мая |

Календарный учебный график на 72 часа в год

| № п/п | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Приемы и методы организации | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|-----------------|-----------------|--------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Учебное занятие | 1 | Беседа, метод оценки | Таблицы и наглядные | Бумага, краски, | Устный опрос в форме |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------|---|-------------------------------|---|--|---|
| | | | | собственной деятельности | материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев | простой и цветные карандаши | диалога, пробные рисунки, просмотр |
| 2 | Задания по основам цветоведения. | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие, | Таблицы по цветоведению Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 3 | Упражнения на освоение линии и штриха | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Таблицы по правилам нанесения штриховки на различных поверхностях Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой и цветные карандаши фломастеры | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 4 | Пятно в композиции | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 5 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 6 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 7 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 8 | Композиция на | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое | Учебная литература | Бумага, краски, | Коллективный просмотр |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----------------|---|------------------------------|--------------------|--|---|
| | заданную тему | | | занятие | | кисти, простой и цветные карандаши | выполненных работ |
| 9 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 10 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 11 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 12 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 13 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 14 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 15 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 16 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----------------|---|------------------------------|--------------------|--|---|
| 17 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 18 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 19 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 20 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 21 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 22 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 23 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 24 | Композиция на заданную тему | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 25 | Рисование нетрадиционными | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и | Коллективный просмотр выполненных работ |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-----------------|---|------------------------------|--------------------|--|---|
| | способам и | | | | | цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | |
| 26 | Рисование нетрадиционными способами | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 27 | Рисование нетрадиционными способами | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 28 | Рисование нетрадиционными способами | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 29 | Рисование нетрадиционными способами | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные | Коллективный просмотр выполненных работ |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------|---|------------------------------------|-----------------------|---|---|
| | | | | | | палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | |
| 30 | Рисовани е нетрадиц ионными способам и | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 31 | Рисовани е нетрадиц ионными способам и | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 32 | Рисовани е нетрадиц ионными способам и | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 33 | Рисовани е нетрадиц ионными способам и | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | Коллективны й просмотр выполненных работ |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-----------------|---|------------------------------|--|--|---|
| 34 | Рисование нетрадиционными способами | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, спонжи, щетки, клей и т.д. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 35 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 36 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 37 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 38 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 39 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 40 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 41 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и | Коллективный просмотр выполненных работ |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------|--------------------|---|------------------------------------|--|---|---|
| | | | | | литература | цветные карандаши | |
| 42 | Рисовани е с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 43 | Рисовани е с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 44 | Рисовани е с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 45 | Рисовани е с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 46 | Рисовани е с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 47 | Рисовани е с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа Практическое занятие | Готовые работы обучающихся. Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 48 | Рисовани е с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа Практическое занятие | Готовые работы обучающихся. Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективны й просмотр выполненных работ |
| 49 | Рисовани е с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа Практическое занятие | Готовые работы обучающихся. Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективны й просмотр выполненных работ |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|--------------------|---|------------------------------------|--|---|---|
| 50 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа Практическое занятие | Готовые работы обучающихся. Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 51 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа Практическое занятие | Готовые работы обучающихся. Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 52 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа Практическое занятие | Готовые работы обучающихся. Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 53 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 54 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 55 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 56 | Рисование с натуры | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, краски, кисти, простой и цветные карандаши | Коллективный просмотр выполненных работ |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------------|---|------------------------------|--|--|---|
| 57 | Техника быстрого рисования. Скетчинг | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, маркеры для скетчинга. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 58 | Техника быстрого рисования. Скетчинг | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, маркеры для скетчинга. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 59 | Техника быстрого рисования. Скетчинг | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, маркеры для скетчинга. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 60 | Техника быстрого рисования. Скетчинг | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, маркеры для скетчинга. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 61 | Техника быстрого рисования. Скетчинг | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, маркеры для скетчинга. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 62 | Техника быстрого рисования. Скетчинг | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, маркеры для скетчинга. | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 63 | Сохранение культурного наследия: фольклор, ремесла. | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти | Коллективный просмотр выполненных работ |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------------|---|------------------------------|--|--|---|
| 64 | Сохранение культурного наследия: художественные промыслы. | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 65 | Сохранение культурного наследия: этнокультурные традиции народов России. | Учебное занятие | 1 | Беседа, практическое занятие | Готовые работы обучающихся Учебная литература | Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти | Коллективный просмотр выполненных работ |
| 66 | Коллективно-творческое мероприятие | Праздник | 1 | беседа | Конкурсы, игровые программы | | Коллективно-творческая деятельность |
| 67 | Коллективно-творческое мероприятие | Праздник | 1 | беседа | Конкурсы, игровые программы | | Коллективно-творческая деятельность |
| 68 | Коллективно-творческое мероприятие | Праздник | 1 | беседа | Конкурсы, игровые программы | | Коллективно-творческая деятельность |
| 69 | Коллективно-творческое мероприятие | Праздник | 1 | беседа | Конкурсы, игровые программы | | Коллективно-творческая деятельность |
| 70 | Оформление и подготовка выставки | Учебное занятие | 1 | Практическое занятие | Паспарту Рамки | Бумага, Картон, ножницы, скотч | Отбор работ |
| 71 | Оформление и подготовка | Учебное занятие | 1 | Практическое занятие | Паспарту Рамки | Бумага, Картон, ножницы, скотч | Отбор работ |

| | | | | | | | |
|----|------------------------|----------|----|--|--|--|--|
| | выставки | | | | | | |
| 72 | Заключительное занятие | Праздник | 1 | Поздравление победителей. Вручение дипломов и подарков | | | |
| | Всего | | 72 | | | | |

III. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются: материально-техническая

база: учебный кабинет с хорошим освещением, оснащенный учебной мебелью и пособиями.

В учебных целях используется библиотечка с книгами по искусству, творчеству, о великих художниках, учебные пособия для обучения изобразительному творчеству, комплекты учебно-наглядных дидактических

материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной

аттестации, календарные графики и планы по годам обучения. Кроме того, в

состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии

тематических конкурсов, разработки мастер-классов, воспитательных мероприятий, экскурсий. Имеется также обширный реквизитный фонд.

Формы аттестации.

Для определения результативности образовательного процесса применяются входящий, промежуточный и итоговый контроль.

Входящий: определение первоначального уровня обучающихся (на первом занятии в виде беседы).

Промежуточный контроль осуществляется в ходе текущих занятий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Итоговый: выставка творческих работ, в которой принимают участие все обучающиеся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Одной из форм и методов оценивания является мониторинг формирования универсальных учебных действий (УУД), разработанный методистами Детско - юношеского центра, в который входит карта наблюдений «Динамика развития ребенка в ДЮЦ в городе Новоалтайске». (приложение №1)

Методическое обеспечение.

Образовательная программа ИЗО студии «КОНТРАСТ» составлена с учетом требований современной педагогики и в соответствии с интересами обучающихся дошкольного и школьного возраста.

Принципы работы по программе:

- научность;
- доступность материала возрастным особенностям детей;
- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- индивидуальный и дифференцированный подход.

Формы и методы обучения.

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (показ работ фонда коллектива);

- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (подбор цвета, исполнение эскиза рисунка);
- творческий (импровизации на заданные темы, поиск сюжета, цвета);
- исследовательский (поиск новых материалов в работе).

Основной **формой организации работы** являются практические занятия, на которых учащиеся получают определенный объем знаний, приобретают навыки, умения, а так же: занятие - практическая работа; занятие – самостоятельная работа; занятие – игра; занятие - час общения с психологическими играми и упражнениями. Помимо основной формы занятий, учащиеся участвуют в выставках, конкурсах, игровых программах.

На занятиях по программе целесообразно использовать различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические):

словесные:

- беседа;
- рассказ педагога;
- рассказы детей;
- объяснения;
- пояснения;
- педагогическая оценка.

наглядные:

- наблюдение;
- рассматривание готовых изделий на занятиях;
- показ образца;
- показ способа выполнения работы;
- иллюстрирование.

практические:

- упражнение;
- моделирование;
- проектирование;

– игровой метод.

IV. Список литературы

- 1.. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М.А. Абрамова. - Москва: Владос, 2002. – с.128
2. Брюн, Дик Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Дик Брюн , Аттие Лихтхарт. - Москва: Наирн, 2011. – с.224
3. Великие мастера. Алексей Венецианов. - М.: Белый город, Журнал "Воскресный день", 2013. – с.595
4. Великие мастера. Иван Крамской (набор из 24 репродукций). - Москва: Журнал "Воскресный день", Белый город, 2013. – с.341 .
5. Изобразительное искусство. Начальная школа. 3 класс. Рабочие программы к УМК. - Москва: Планета, 2013. – с.846
6. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика (комплект из 3 книг). - Москва: Просвещение, 1987. – с.956
7. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - Москва: Цветной мир, 2014. – с.744
8. Обитатели моря. - Москва: Астрель, ОГИЗ, 2012. – с.475
9. Русская история в картинах. Выпуск 11. Александр II. 1855–1881 гг. (набор из 24 репродукций). - Москва: Журнал "Воскресный день", Белый город, 2013. – с.920
10. Харт, К. Как рисовать крутых героев комиксов / К. Харт. - Москва: Прайм-Еврознак, 2008. – с.593

Интернет ресурсы

- 16.<http://www.artline.ru/>
- 17.<http://www.russianculture.ru/>
- 18.<http://www.jenova.narod.ru/>
- 19.<http://clipart-gallery.de>

Общая результативность по группе

Педагог: _____